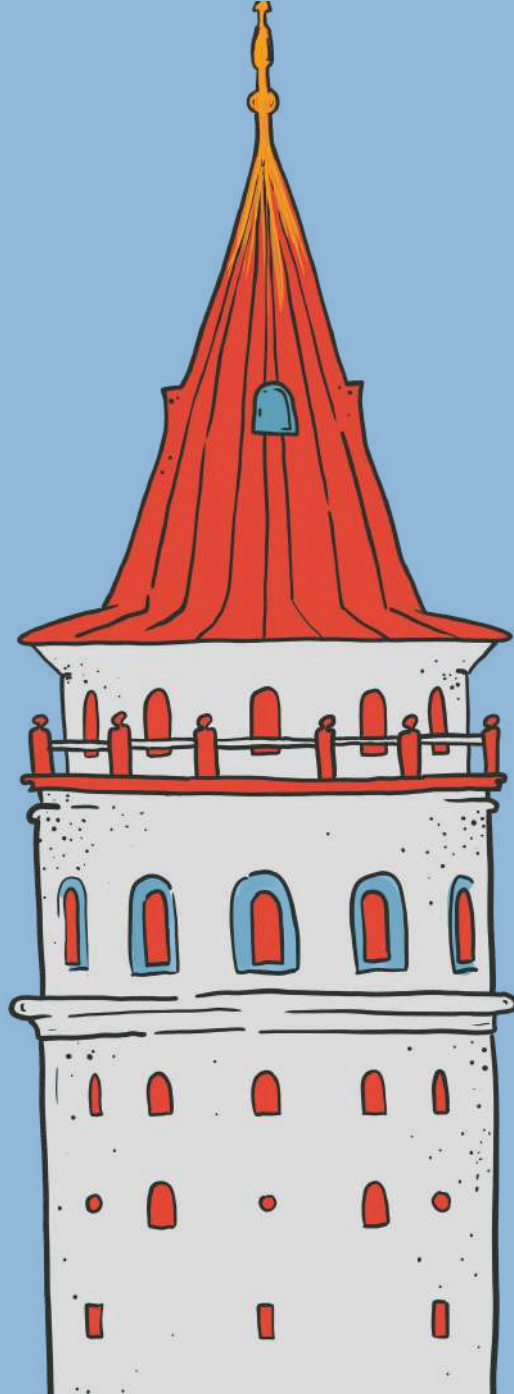




PERA

Edebiyat

Kültür ve Edebiyat Dergisi



PERA

Edebiyat

Kültür ve Edebiyat Dergisi

...Bir ses seninle aynı yarımadaadayız diyor
Ve yitiyor sonra Pera'nın eski bir sokağında.
Pera'nın eski bir sokağını tepiyorum ben böyle her akşam
Her akşam tabanımda senin çamurun...



İçindekiler



1- Beyoğlu'ndaki Müzeler

(3-12)

2- Beyoğlu'nda Geçen Hikayeler

(13-21)

3- Beyoğlu Hakkındaki Şiirler

(22-29)

4- Beyoğlu'nda Kültür-Sanat

(30-39)



İçindekiler



5- Beyoğlu'nda Sinema ve Tiyatro
(40-45)

6- Beyoğlu'nda Geçen Romanlar
(46-58)

7- Beyoğlu'nda Yaşamış Sanatçılar
(59-64)

8- İstiklal Caddesinin Tarihi
(65-66)

9- İstiklal Caddesi Üzerindeki Mekanların
Dillere Göre Dağılışı

(67-68)



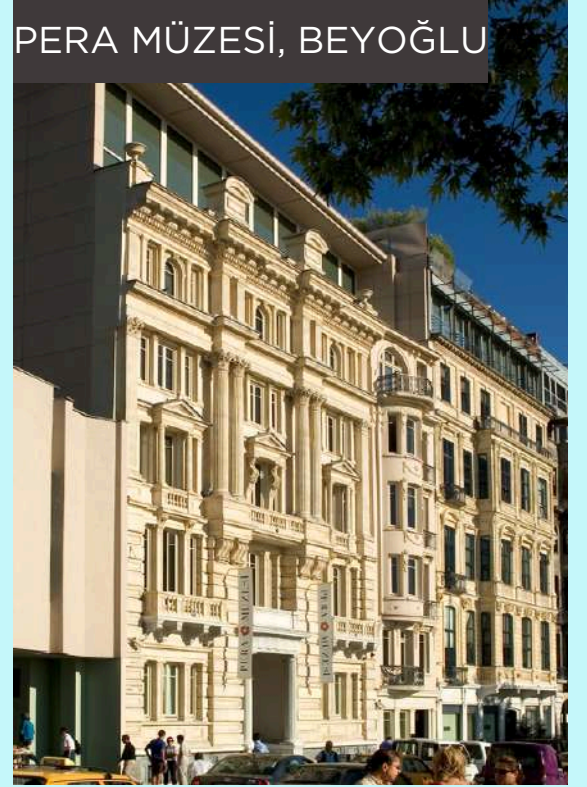
BEYOĞLU'NDAKİ müzeler

PERA MÜZESİ :İSTANBUL'UN SANAT DOLU DURAĞI

İstanbul'un kalbinde, tarihi Beyoğlu semtinde yer alan Pera Müzesi, şehrin sanat ve kültür mirasını yaşatan önemli bir mekandır. 2005 yılında kapılarını açan bu müze, zengin koleksiyonu ve tarihi atmosferiyle sanatseverleri büyüler. Osmanlı döneminden kalma bir binada konumlanmış olan müze, Türk resim sanatının önemli isimlerine ait eserlerin yanı sıra, Osmanlı dönemi mobilyaları, Kütahya çinileri, el yazmaları ve etnografik eserler gibi çeşitli eserlere ev sahipliği yapar.

Pera Müzesi'nin koleksiyonu, Türkiye'nin sanat tarihine dair kapsamlı bir panoramik sunar. 19. ve 20. yüzyılda yaşamış Türk ressamlarının eserleri, ziyaretçilere sanatın evrimini ve Türkiye'nin kültürel çeşitliliğini keşfetme fırsatı sunar. Ayrıca, müzenin geçici sergileri de uluslararası sanatçıların eserlerine ev sahipliği yapar ve ziyaretçilere farklı sanat akımlarını ve kültürleri tanıma imkanı sağlar.

PERA MÜZESİ, BEYOĞLU



PERA MÜZESİ, BEYOĞLU



Müzenin atmosferi, tarih ve sanatın birleştiği bir noktadır. Osmanlı döneminden kalma binası ve döneme ait dekoratif unsurları, ziyaretçilere bir zaman yolculuğu deneyimi sunar. Pera Müzesi'ni ziyaret etmek, sadece sanatı değil, aynı zamanda İstanbul'un tarihini ve kültürel dokusunu yakından tanıma fırsatı sunar.

Pera Müzesi, sadece sanatseverlerin değil, aynı zamanda tarih meraklılarının da ilgisini çeker. Müzenin içinde yer alan kafe ve kitapçı gibi alanlar, ziyaretçilere rahat bir ortamda vakit geçirme imkanı sunar. Ayrıca, müze düzenlediği etkinlikler ve atölye çalışmalarıyla da sanatı ve kültürü yaşatan bir merkezdir.

Pera Müzesi, İstanbul'un tarihini ve sanatını keşfetmek isteyen herkesi ağırlamaya hazırdır. Bu müze, şehrin zengin kültürel mirasına katkıda bulunurken, ziyaretçilere unutulmaz bir deneyim sunar. İstanbul'un sanat dolu ruhunu yakalamak ve tarihin derinliklerine inmek isteyen herkes için Pera Müzesi, vazgeçilmez bir durak haline gelmiştir.

PERA MÜZESİ'NDE BİR EGZOTİK SERÜVEN: ORYANTALİST RESİM KOLEKSİYONU

İstanbul'un kültür ve sanat merkezlerinden biri olan Pera Müzesi, zengin koleksiyonlarıyla sanatseverleri büyülemeye devam ediyor. Müzenin en çarpıcı koleksiyonlarından biri, Oryantalist Resim Koleksiyonu'dur. Bu koleksiyon, Doğu'nun egzotizmi ve çekiciliğini tuvallerine yansıtan birçok ünlü sanatçının eserlerini barındırır.

Pera Müzesi'ndeki Oryantalist Resim Koleksiyonu, 19. yüzyıl Avrupa sanatının önemli bir parçasını oluşturur. Bu dönemde, Batılı sanatçılar, Doğu'nun gizemli ve egzotik atmosferine büyük bir ilgi duymuşlardır. Bu koleksiyon, bu dönemin sanatçılarının Doğu'ya olan hayranlığını ve keşfetme tutkusunu gözler önüne serer.



Koleksiyonda, Osmanlı İmparatorluğu'nun farklı bölgelerinden ve diğer Doğu ülkelerinden sahneleri içeren birçok çarpıcı eser bulunur. Pazardaki kalabalık manzaralardan, haremın gizemli dünyasına, çöl manzaralarından, saray ve cami detaylarına kadar geniş bir yelpazede eserler yer alır. Bu eserler, izleyicilere Doğu'nun renkli ve çeşitli yaşam tarzlarını ve kültürel dokusunu keşfetme fırsatı sunar.



THOMAS DE BARBARİN, 'GENÇ KADIN PORTRESİ'

Pera Müzesi'ndeki Oryantalist Resim Koleksiyonu, sadece sanatın değil, aynı zamanda tarihin ve kültürün birer belgesidir. Bu eserler, Batı'nın Doğu'ya bakışını ve o dönemdeki toplumsal, politik ve kültürel dinamikleri yansıtır. Dolayısıyla, bu koleksiyonlar sadece sanat tarihine değil, aynı zamanda kültürel tarih ve etnografya alanlarına da ışık tutar.

Pera Müzesi, Oryantalist Resim Koleksiyonu ile izleyicilere unutulmaz bir egzotik serüven sunar. Bu koleksiyon, Doğu'nun büyüleyici atmosferini ve sanatçıların hayal gücünü keşfetmek isteyen herkesi bekliyor. Müzenin zenginliklerini keşfetmek ve Doğu'nun egzotik dünyasına bir yolculuk yapmak için Pera Müzesi'ni ziyaret etmeyi unutmayın.

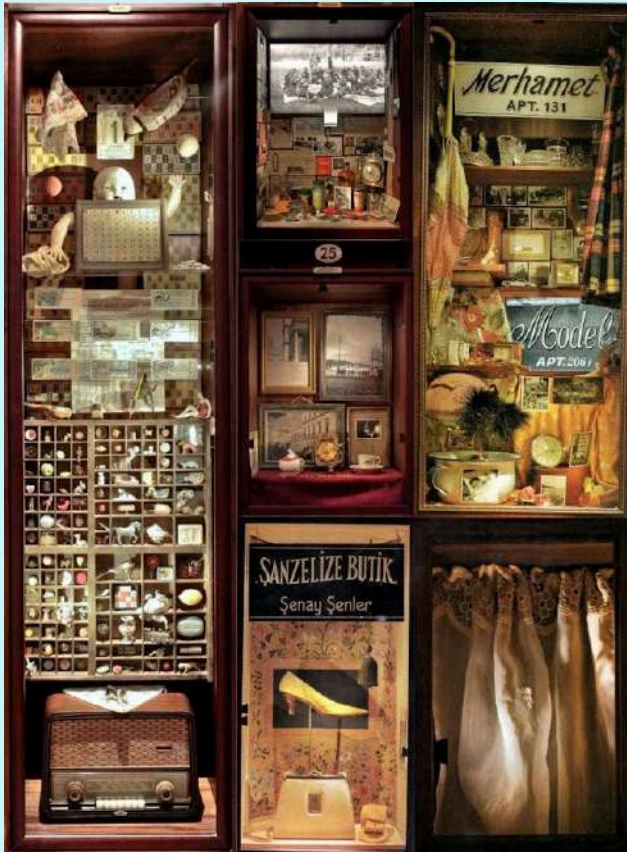


MASUMİYET MÜZESİ



Orhan Pamuk'un "Masumiyet Müzesi" adlı romanı, Türk edebiyatının önemli eserlerinden biridir. Roman, İstanbul'un sosyal ve kültürel dokusunu ve insan ilişkilerini derinlemesine işlerken, aynı zamanda toplumsal sorunlara da ışık tutar. Hikaye, ressam Kemal'in aşk, tutku ve saplantı üzerine odaklanırken, İstanbul'un değişen yüzünü, modernleşme sürecindeki çalkantıları ve geçmişle bugün arasındaki bağları inceler.

Beyoğlu'ndaki Masumiyet Müzesi, Orhan Pamuk'un aynı adlı romanından ilham alarak 2012 yılında İstanbul'da kurulan bir kültür ve sanat mekanıdır. Müze, ziyaretçilere Pamuk'un eserlerindeki temaları ve İstanbul'un ruhunu deneyimleme fırsatı sunar. İstanbul'un tarihi ve kültürel zenginliklerine odaklanan müzede, roman karakterlerinin yaşadığı ortamları ve dönemin atmosferini yansıtan sergiler ve etkinlikler düzenlenir. Ziyaretçiler, eserlerin içine çekici bir şekilde yerleştirildiği galerilerde dolaşarak İstanbul'un sokaklarında bir yolculuğa çıkarlar. Masumiyet Müzesi, sanatın ve edebiyatın gücünü kullanarak ziyaretçilere benzersiz bir deneyim sunarken, İstanbul'un karmaşık ve renkli yapısını anlamalarına yardımcı olur.



İSTANBUL'UN TARİHİ DOKUSUNDA BİR İNCİ : MISIR APARTMANI

İstanbul'un tarihî yapıları arasında özel bir yere sahip olan Mısır Apartmanı, şehrin zengin kültürel mirasına eşsiz bir katkı sunar. Bu ihtişamlı yapı, Osmanlı döneminin izlerini taşıyan mimarisi ve zengin tarihçesiyle hem yerli hem de yabancı ziyaretçileri büyüler.

Mısır Apartmanı, İstanbul'un Beyoğlu semtinde, İstiklal Caddesi'nin göz alıcı atmosferinde yer alır. 19. yüzyılın sonlarında inşa edilen bu apartman, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde, Mısır'dan getirilen servetli aileler tarafından yaptırılmıştır. Bu nedenle "Mısır Apartmanı" olarak anılmıştır.

Apartmanın mimarisi, dönemin Osmanlı ve Avrupa tarzlarını harmanlayarak benzersiz bir görünüm sunar. Yüksek tavanlar, zarif süslemeler ve geniş avlular... Mısır Apartmanı'nın estetik açıdan etkileyici bir yapı olduğunu gösterir. Bu yapı, sadece mimarisiyle değil, aynı zamanda içinde barındırdığı zengin tarihle de dikkat çeker.

MISIR APARTMANI, BEYOĞLU



Mısır Apartmanı'nın içindeki daireler, dönemin zengin Mısırlı ailelerinin yaşam tarzını yansıtır. Yüksek tavanlı odalar, antika mobilyalar ve lüks dekorasyonlar, geçmişin ihtişamını günümüze taşır. Apartmanın içinde bulunan avlular ve bahçeler, sakinlerine huzurlu bir yaşam alanı sunar.

Apartmanın tarihi, sadece mimari güzelliğiyle değil, aynı zamanda içinde yaşanan olaylarla da doludur. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde, Mısır'dan getirilen zengin ailelerin İstanbul'daki sosyal ve kültürel hayatına damgasını vuran Mısır Apartmanı, günümüzde bile şehrin önemli simgelerinden biridir.



Mısır Apartmanı'nın içindeki daireler, dönemin zengin Mısırlı ailelerinin yaşam tarzını yansıtır. Yüksek tavanlı odalar, antika mobilyalar ve lüks dekorasyonlar, geçmişin ihtişamını günümüze taşır. Apartmanın içinde bulunan avlular ve bahçeler, sakinlerine huzurlu bir yaşam alanı sunar.

Apartmanın tarihi, sadece mimari güzelliğiyle değil, aynı zamanda içinde yaşanan olaylarla da doludur. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde, Mısır'dan getirilen zengin ailelerin İstanbul'daki sosyal ve kültürel hayatına damgasını vuran Mısır Apartmanı, günümüzde bile şehrin önemli simgelerinden biridir.

Mısır Apartmanı'nda yaşanan bir hikaye, bu yapıyı daha da etkileyici kılar. 1920'lerin başında, apartmanda yaşayan genç bir kız, aşkını bulmak için her gece apartmanın çatısına çıkar ve yıldızlara bakarak dua ederdi. Bir gece, aşkının gerçek olduğuna inanarak bir dilek tuttu ve o dileği gerçekleştirdi.

Mısır Apartmanı, Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan ve İstiklal Marşı'mızın yazarı olan Mehmet Akif'in de geçici olarak kaldığı bilinmektedir. Onun bu tarihi yapıda bulunmuş olması, Mısır Apartmanı'nın kültürel önemini daha da arttırmaktadır.

Bugün, Mısır Apartmanı hala birçok farklı amaç için kullanılmaktadır. Apartmanın bazı bölümleri, lüks konutlar olarak hizmet verirken, diğer bölümleri ise restoranlar, kafeler ve sanat galerileri olarak kullanılmaktadır. Bu sayede, apartman hem tarihî bir yapı olarak korunur hem de günümüzdeki ihtiyaçlara cevap verir.

Mısır Apartmanı İstanbul'un tarihî dokusunda önemli bir yer işgal eder. Bu ihtişamlı yapı, hem mimari güzelliğiyle hem de zengin tarihiyle ziyaretçileri büyüler. Mısır Apartmanı'nı ziyaret etmek, İstanbul'un kültürel mirasını keşfetmek ve geçmişin izlerini sürmek isteyen herkese önerilir.

NARMANLI HAN

Beyoğlu'nda, İstiklal Caddesi'nin en görkemli yapılarından biri olan Narmanlı Han; 1831 yılında yapılmıştır. Bina, korunması gerekli kültür ve tabiat varlığı ve tarihî eser olarak tescilli. Bazı kaynaklarda Fosatti kardeşler tarafından yapıldığı belirtilse de kayıtlarda mimarının adına rastlanmıyor. Zamanın Rus mimarisinin etkilerini taşıyan bu yapı, Beyoğlu'nun en eski binalarından biri ve 2.642,50 metrekare yüz ölçümüne sahip.

“Apartman, Yazıhane, Mağazalar” vasıflı kompleks beş bloktan oluşuyor. Yapının bir bloğu İstiklal Caddesi'ne, biri Müeyyet Sokak'a, biri Sofyalı Sokak'a bakan cephelerde, diğer iki bloğu ise yapının kuzey cephesinde ve avlusunda konumlanıyor. Esas girişi İstiklal Caddesi üzerinde yer alan Narmanlı Han'ın bir de Sofyalı Sokak'ta kapısı var. Önceden bir fıskiye ve süs havuzunun bulunduğu avludaki tek katlı bölüm dışında bahçeyi çevreleyen yerleşim yerlerinin hepsi iki katlı. Giriş kapısının sağ ve solunda daha önce at arabalarının bekleme yeri olan, sonraları ise dükkân olarak kullanılan kemerli bölümler bulunuyor.



Narmanlı Han'ın, 2016'da başlayan restorasyon çalışmaları öncesindeki durumu



Narmanlı Han'ın, 2018'de biten restorasyon çalışmalarının sonrasındaki durumu



Narmanlı Han hakkında yazılmış olan eski bir gazete örneği

Narmanlı Han, 1831'de eski Rus sefaret binası olarak inşa edilmişti. Sofyalı Sokak'a bakan yüksek duvarlı bölüm, 19. yüzyıl ortalarından itibaren Rus hapishanesi olarak kullanılmaya başlandı. 1. Dünya Savaşı döneminde ise Rusya'yla diplomatik ilişkilerin kesilmesi nedeniyle yıllarca boş kaldı. 1917 Ekim Devrimi'nden sonra İstanbul'a gelen Rus mültecilerle birlikte binadaki hayat yeniden hareketlendi.

Sovyetlerden kaçan Troçki'nin de Büyükkada'dan önceki ilk durağı burasıydı. 1924'te, o dönemki adıyla Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği Elçiliği'nin Ankara'ya taşınmasının ardından elçilik sarayı konsolosluk olarak, Narmanlı Han da konsolosluk büroları ve Rus ticaret ofislerinin bir kısmının faaliyetlerini sürdürdüğü bir ek bina olarak kullanıldı. 1930'ların başında, Rus hükümetine bağlı "Neft Sydicat" ile "Intourist" firmaları dışındaki tüm ofisler kapandı.

Binanın vaktiyle Rus hapishanesi olarak kullanılan, Sofyalı Sokak'a bakan ve yüksek duvarlarla çevrili kısmı ise daha sonra Bedri Rahmi, Aliye Berger ve Ahmet Hamdi Tanpınar gibi sanatçıların atölyesi ve yaşadığı mekân haline geldi. Kompleksin ortasında yer alan bağımsız yapı, bir zamanlar Maliye Tahsil Şubesi, sonra da uzun yıllar Noter olarak hizmet verdi.

ORHAN KEMAL MÜZESİ : BİR EDEBİYAT DEVİNİN ANISINA



Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Orhan Kemal'in hayatını ve eserlerini anlatan Orhan Kemal Müzesi, İstanbul'un kültürel mirasına önemli bir katkı sunar. Yazarın yaşamına ve edebi mirasına adanmış bu müze, ziyaretçilere unutulmaz bir edebi deneyim sunar.

Orhan Kemal, Türk edebiyatının önemli realizm yazarlarından biridir. Yaşadığı dönemin toplumsal sorunlarını ve insan ilişkilerini etkileyici bir dille aktaran eserleriyle tanınır. Onun eserleri, Türk edebiyatının altın sayfalarından birini oluşturur.

Orhan Kemal Müzesi, yazarın hayatını ve edebi çalışmalarını anlatan zengin bir koleksiyona ev sahipliği yapar. Ancak, müzenin tarihsel gelişimi de dikkate değerdir. Müze, ilk olarak yazarın doğduğu ve büyüdüğü Adana'da küçük bir sergi alanı olarak başladı. Ancak, Orhan Kemal'in eserlerine ve yaşamına olan ilgi sürekli arttı ve sonunda İstanbul'a taşındı.

Müze, yazarın çocukluk yıllarından başlayarak edebi kariyerinin doruklarına kadar olan süreci anlatan sergiler, onun hayatına ve eserlerine dair derinlemesine bir anlayış sağlar. Ziyaretçiler, Orhan Kemal'in düşünsel ve duygusal evrimini keşfederken, Türk edebiyatının gelişimine de tanıklık ederler.

Orhan Kemal Müzesi, sadece bir yazarın hayatını anlatmakla kalmaz, aynı zamanda Türk edebiyatının ve kültürünün bir parçası olan bir mirası korur.

Müze, yazarın eserlerinin yanı sıra, o dönemin toplumsal ve kültürel atmosferini de ziyaretçilere aktarır. Bu sayede, Orhan Kemal'in eserleri ve düşünceleri, günümüz okuyucuları için de anlamlı ve etkileyici olmaya devam eder.



Orhan Kemal Müzesi, sadece bir yazarın hayatını anlatmakla kalmaz, aynı zamanda Türk edebiyatının ve kültürünün bir parçası olan bir mirası korur. Müze, yazarın eserlerinin yanı sıra, o dönemin toplumsal ve kültürel atmosferini de ziyaretçilere aktarır. Bu sayede, Orhan Kemal'in eserleri ve düşünceleri, günümüz okuyucuları için de anlamlı ve etkileyici olmaya devam eder.

İSTANBUL'DA SİNEMA TUTKUNLARININ BULUŞMA NOKTASI: SİNEMA MÜZESİ



İstanbul, kültür ve sanatın başkenti olmasıyla bilinirken, şehirde bulunan Sinema Müzesi, sinemaseverleri ve tarih meraklılarını ağırlayan önemli bir mekândır. Türkiye'nin sinema tarihine odaklanan bu müze, ziyaretçilere eşsiz bir deneyim sunmaktadır.

İstanbul Sinema Müzesi, Türkiye'nin sinema tarihini korumak, tanıtmak ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla kurulmuştur. Müze, Türk sinemasının geçmişten günümüze uzanan evrimini ve önemli sinema figürlerini ziyaretçilere sunarak, sinemanın kültürel ve sanatsal önemini vurgular. Müzenin koleksiyonu, Türk sinemasının tarihî dokusunu yansıtan birçok değerli eseri içermektedir.



Eski film afişleri, kostümler, senaryolar, fotoğraflar ve diğer sinema objeleri, ziyaretçilere Türk sinemasının geçmişine dair detaylı bir bakış sunar. Ayrıca, müzenin düzenlediği geçici sergiler ve film gösterimleri, sinema tutkunlarının ilgisini çeker ve sinema sanatına dair yeni perspektifler sunar. İstanbul Sinema Müzesi, düzenlediği etkinlikler ve programlarla ziyaretçilere interaktif bir deneyim sunar. Film gösterimleri, seminerler, atölye çalışmaları ve söyleşiler, sinema tutkunlarının bir araya gelerek sinema hakkında derinlemesine tartışmalar yapmasını sağlar.



Ayrıca, özellikle genç nesiller için düzenlenen eğitim programları, sinemanın evrensel dilini ve kültürel önemini vurgular. İstanbul Sinema Müzesi, Türk sinemasının tarihî ve kültürel mirasını koruma ve gelecek nesillere aktarma misyonunu sürdürmektedir. Müzenin etkisi, sinema tutkunlarının ve araştırmacıların Türk sineması üzerine çalışmalarını teşvik etmesiyle büyümektedir.

Gelecekte, müzenin koleksiyonunu genişletmek ve daha geniş kitlelere ulaşmak için çeşitli projeler ve işbirlikleri planlanmaktadır. İstanbul Sinema Müzesi, Türk sinemasının zengin ve renkli tarihini keşfetmek isteyen herkes için bir ziyaret noktasıdır. Müzenin koleksiyonu ve etkinlikleri, sinemanın kültürel ve sanatsal önemini vurgularken, gelecek nesiller için önemli bir kaynak olma misyonunu sürdürmektedir.

BEYOĞLU'NDA

geçen hikayeler

DEMİR ÖZLÜ-BEYOĞLU'NDA BİR ÖĞLE VAKTİ

Demir Özlü'nün 1993 yılında basılan İstanbul Büyüsü adlı öykü kitabı çeşitli tarihlerde yazılmış, İstanbul'la ilgili 15 öyküden oluşuyor.

Kimi öykülerde İstanbul'un semtleri, kiliseleri, caddeleri ayrıntılı bir şekilde uzun uzadıya betimlenmiş. İstanbul, kimi öykülerde öykünün kahramanı olmuşken kimilerinde arka planda kalmış olsa da bir şekilde hep öykünün içerisinde.

Özlü'nün öykülerinde insanı sürükleyen, merak uyandıran bir anlatı söz konusu değil, sıradan şeyler anlatılıyor. Beyoğlu'nda Bir Öğle Vaktinde ise sıradan bir Beyoğlu öğleden sonrası anlatılıyor.

Hikayeden Kesit;

“Caddede öğle vaktinin kalabalığı vardı. Akşamüzerine doğru, gittikçe sayısı artacak bir kalabalık. Markiz Pastanesi'nin örtülü kapısından, içeride oturan insanlar görünüyordu. Şapkası başında bir kadın omlete benzeyen bir şeyler yiyordu. Güneş, caddeyi, kaldırımları kurutmuştu; rüzgarla savrulmaya hazır, ince bir toz tabakası vardı şimdi kaldırımlarda.

Bakımsız Beyoğlu'nun, Tünel'in yapılarının çatılarından sıvaları dökülen bölümlerinden sızan, eski, yitip giden kentlere özgü bir toz. Altın sarısı bir toz. “Aslında durumu seziyorum” dedi kız kardeş. “Anjeliki, bir iki yıl sonra emekli olacak. Ve sadece, yalnız çok yalnız bir hayat bekliyor onu.” Durdu, sonra “Beyoğlu'nda yalnız bir hayat.” Adam yıllarca öncesini, buradaki küçük geçitlerden birini düşündü. Olivo Geçidi'ni... Orada sık sık misafir gittiği bir evi. Genç, kıvrıkcık saçlı bir ressamı. Birlikte yaşadıkları, sonradan yazar olan uzunca boylu bir kadını. Evin sokağa dördüncü kattan bakan penceresini.”



*Beyoğlu'nda Bir Öğle Vakti hikayesi
Demir Özlü'nün İstanbul Büyüsü
kitabındaki kısa hikayelerden biridir.*

Yazarı



DEMİR ÖZLÜ

Demir Özlü (9 Eylül 1935, İstanbul - 13 Şubat 2021, Stockholm), Türk öykü ve roman yazarı Tezer Özlü'nün ağabeyidir.

Ödemiş İstiklâl İlkokulu, Ödemiş Ortaokulu, İstanbul Kabataş Erkek Lisesi'nde (1953) okudu. İlk şiiri Kabataş Lisesi öğrencilerinin çıkardığı Dönüm Dergisi ve daha sonra Türk Dili dergisinde yayınlandı. Siyasal eylemleri nedeniyle işine son verilince avukatlık yapmaya başladı. 1971'deki askerî müdahaleden sonra bir süre tutuklu kaldı. İlk şiiri Kabataş Erkek Lisesi öğrencilerinin çıkardığı Dönem, daha sonra Türk Dili dergisinde yayınlandı. Öykü, deneme, eleştiri ve çevirileri Mavi, A, Pazar Postası, Yeni Ufuklar, Soyut, Somut, Yeni Edebiyat, Gösteri ve Adam Öykü dergilerinde yayınlandı. Özlü 13 Şubat 2021'de İsveç'in başkenti Stockholm'de kalp yetmezliği nedeniyle 85 yaşında öldü.

SAİT FAİK ABASIYANIK-TÜNELDEKİ ÇOCUK

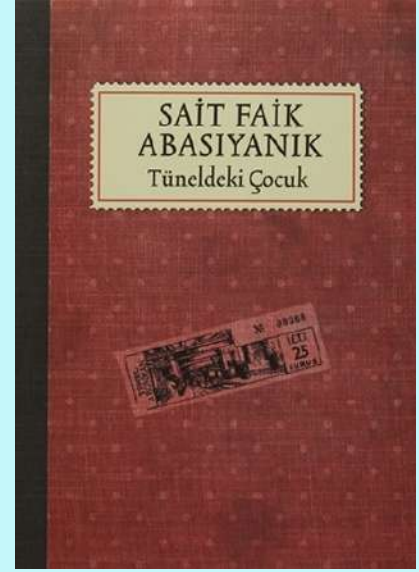


SAİT FAİK ABASIYANIK

Tüneldeki Çocuk öykü kitabı, Saït Faik'in ölümünden 1 yıl sonra, 1955 yılında basıldı. İçinde 9 öykü ve 1947 yılında aralıklarla Yedigün Dergisi'nde tefrika edilmiş sekiz röportaj yer aldı.

Tüneldeki Çocuk öykü kitabında yer alan aynı adlı öyküde Saït Faik, Karaköy-Beyoğlu arası çalışan tünele binen fakir bir çocuğun onda bıraktığı izlenimleri, 1942 şartlarında yaşayan bir çocuğun sevinci ve şaşkınlığını anlatır. Yaşam sürdüğü muhitteki insanlara oranla daha eğitilmiş biri olduğu sezilen birinci kişi anlatıcının, gecelerini geçirmek zorunda kaldığı İstanbul'un kenar semti ve bir Taksim tünel yolculuğunda karşılaştığı fakir çocuk üzerine yaptığı gözlemleri anlatır.

Dekor olarak İstanbul'un bilinmeyen ışısız dış semtlerinden birinin kullanıldığı öyküde, oldukça kısa bir zaman dilimini içeren bir yolculuk anı betimleyici bir anlatımla sunulur. Çocuğun ilk kez tünel yolculuğu yapıyor olmasından kaynaklanan duygularına ve dış görünüşünün gönderimde bulunduğu fakirliğe odaklanma öykünün çekirdeğini oluşturur.



TEZER ÖZLÜ-CAFE BOULEVARD



CAFE BOULEVARD

Başarılı öykü yazarlarımızdan biri olan Tezer Özlü Cafe Boulevard adlı öyküsünde gerçekçi anlatımıyla insanlardan ziyade mekânı ön plana alarak anlatmak istediklerini ifade eder. Farklı kesimlerden insanları değerlendirir ve dönemin mevcut şartlarının insanlar üzerindeki etkisini öyküsünde işler. Mekân ise Beyoğlu.

“Burada insanlar zorunlu olmadan, isteyerek yığın kitleler hâlinde bulunurlar. Bu kalabalıktan kimse yakınmaz. Bu liman, havaalanı, ya da istasyon kalabalığı değildir. Beklenen bir şey yoktur. Amaç eğlence, insan seyri, bakmak ve bakışları çekmektir.” satırlarına baktığımızda Beyoğlu'nun özünü hâlâ koruduğunu söylemek pek de zor değil. Tezer Özlü'nün 1964 ile 1982 arasında yazdığı öykülerinden oluşan iki kitapta, yazarın otobiyografik olarak nitelendirilen öyküleri yer alıyor.

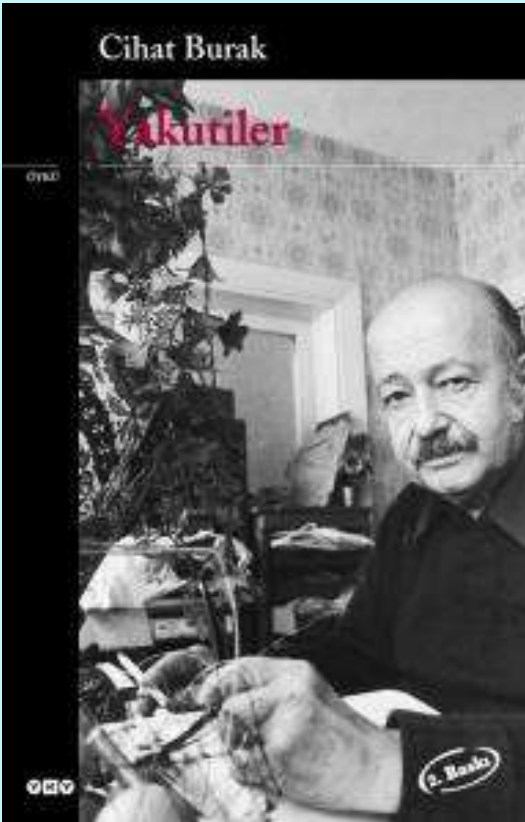
Aslında Cafe Boulevard adlı öykü 1978 yılında yayınlanan Eski Bahçe'de yer alıyor. Daha sonra 1987 yılında tüm öyküleri Eski Bahçe Eski Sevgi başlığıyla yayınlanmıştır. Eski Bahçe'deki öykülerde fazlasıyla ölüm konusu işlenmiş. Kitabın yazım yıllarına bakılırsa Tezer Özlü'nün ilk intihar girişiminden sonrasına denk geliyor.

1973 yılını anlatan Café Boulevard, içten ve gerçekçi anlatımı, olaylardan ve kişilerden çok bir mekanın birleştirici özelliğine vurgu yapılması, satır aralarında iki farklı kesimden insanların karşılaştırılması ve dönemin siyasi özelliklerinin insanlar üzerindeki olumsuz etkisine değinilmesi gibi özellikleriyle Tezer Özlü'nün en başarılı öykülerinden biri olarak kabul edilebilir. Daha önce yazdığı öykülerde, olaylar Özlü'nün yaşamından derin izler taşıyan bir anlatıcı etrafında şekillenirken Café Boulevard'da yine kahraman anlatıcı kullanılmasına rağmen, anlatıcının gözlemcilik niteliği ön plandadır. Öyküde doğrudan kişilere değil, bir mekana odaklanılmıştır.

CİHAT BURAK-GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ

Geçmiş Zaman Olur Ki, 1992 Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü kazanan Yakutiler kitabında yer alan bir öyküdür. Cihat Burak'ın Geçmiş Zaman Olur Ki öyküsünde anlattığı Beyoğlu, bugünden bir hayli farklı, karakola düşen Sait Faik'i hayranlıkla karşılayan, sokak kapısından onu öperek uğurlayan komiserlerin olduğu bir Beyoğlu.

Yazar Hakkında:



Haydar Ergülen, Cihat Burak hakkında şöyle diyor: “O kendisini “Bir koltuğuma mesleğim olan mimarlığı ve sokak arkadaşı olan resmi sıkıştırdım, öteki koltuğuma da boş kalmasın diye yazarlık sıkıştırmışım” dese de özel kitaplara özel bir önem veren özel okurlar için çok özel bir hikayecidir Cihat Burak aynı zamanda.

Gizli hikayeci diyeceğim, ama değil, gizli tanımında onu hikayeci saymayan bir anlam var gibi, o yüzden açık hikayeci diyeyim ki, resmiyle hikayesini aynı zamanda tanıdığım için ikisinin de birbirlerinin içinde mevcut olduğu anlaşılın bundan biraz da.

Cihat Burak'ın resimlerine baktığımızda, ondaki hikayeciyi de görmüş olursunuz. Dilerseniz bir resminin başında uzunca durup, o hikayeyi kendiniz yazabileceğiniz gibi, yazılmış bir hikayeyi de içinizden okuyabilirsiniz. Böyle bir duygu uyandırır resmiyle hikayesi, iç içe iki aşk gibi. Ya da iki yol gibi.”

Hikayeden Kesit;

“Hep beraber kalktık, Orhan Veli yarı uyku halinde, Suavi Koçer ne olup bittiğini anlayamamış gibiydi, kabile halinde gidiyorduk, karakol Balo Sokağı'nın karşısında bugün sıhhi banyonun bulunduğu Otel İmparator'un bulunduğu yerdeydi. Siz burada bekleyin dedi Sait Faik, ben komiserle konuşmaya yalnız gideceğim. Aradan epeyce bir zaman geçti, yukarıda neler olup bittiğini merak etmeye başlamıştık, ama Sait Faik, bize gelmememizi sıkı sıkı tembih etmişti. Ne kadar bekledik bilmiyorum ama bana pek uzun geldi. Birden ilerdeki binanın kapısında Sait Faik, komiserle bizi oraya getirenlerden birini gördük, komiser epeyce yıldızlı, ayaklarında getirleri, belinde palaskası, tabancasıyla babacan bir adamdı, orada durmuşlar gülüşüyor, şakalaşıyorlardı, sonra öpüşerek ayrıldılar, suçlu olarak girdiği yerden komiserin kapılara kadar inerek ağırladığı bir misafir olarak çıkan Sait'i ölümden dönen birisini karşılar gibi karşıladık, sonra anlattı bize. İsmi söyleyince komiser yer gösterip oturmuş, meğer Sait Faik'in meraklı bir okuyucusuymuş, ötekilere durumu anlattırılmış, üstünde durmamış bile, kahveler çaylar içilmiş, edebiyat, şiir, hikayeden konuşulmuş bir süre sonra bizim gördüğümüz gibi dost olmuşlar öpüşüp koklaşıp ayrılmışlar.”

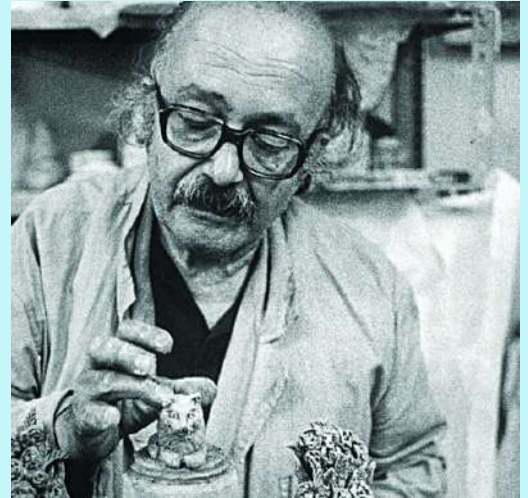


Aynı zamanda ressam olan Cihat Burak'ın 'Kediler' adlı tablosu

Yazar;

1937 yılında Galatasaray Lisesi'nde tamamladığı ortaöğreniminin ardından girdiği, şimdiki adı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olan dönemin İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi mimarlık bölümünden Sedat Hakkı Eldem, Bonatz ve Emin Onat'ın öğrencisi olarak 1943 yılında mezun oldu.

Branşı ile ilgili ilk mesleki deneyimini 1943 yılında işe başladığı Ankara Tekel Genel Müdürlüğü'nde kazandı. Ankara Beden Tebiyesi Genel Müdürlüğü, İstanbul Teknik Üniversitesi proje bürolarında ve 1951 yılında Ankara Nafia Vekaleti (Bayındırlık Bakanlığı) Yapı İşleri Başkanlığı yaptıktan bir yıl sonra 1952'de Birleşmiş Milletler bursu ile Fransa'ya gönderildi. Üç yıl Paris'te mimarlık ve resim eğitimi gördü. 1955' te yurda döndüğünde yeniden Bayındırlık Bakanlığı'ndaki işine devam etti. Resim çalışmalarına ağırlık verdiği 1965 yılında Özel Işık Mimarlık Okulu'nda ve İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda (Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) resim dersleri verdi.



CİHAT BURAK

ZİYA OSMAN SABA- KIŞ GEZİNTİSİ

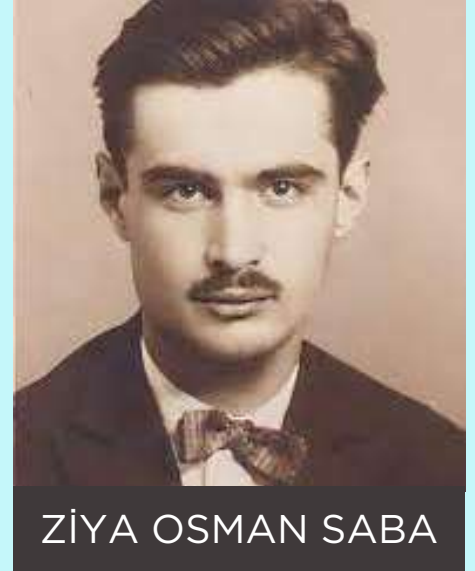


1959 yılında, Ziya Osman Saba'nın ölümünden iki yıl sonra yayımlanan Değişen İstanbul adlı kitabında yer alır bu öykü. Kitapta altı öykü bulunmaktadır: Ev, Misafirlikler, Yaz Gezintileri, Kış Gezintileri, O Sınıf, O Banka. Kitabın sonunda da şairin ölümünden sonra hakkında yazılanlardan seçmeler yer almaktadır. Bu altı hikaye 1954-1957 yılları arasında yazılmıştır.

Hikayelerinde, geniş ölçüde, şiirlerinde de en çok işlediği temalardan biri olan çocukluk anılarına yer verdiği görülüyor. Bunun yanı sıra İstanbul sevgisi, okuduğu okul olan Galatasaray sevgisi, sakin ve huzur dolu bir yaşayış özlemi, sürekli olarak barış içinde yaşayan ya da öyle yaşaması istenen insanlar hikayelerinin konularını oluşturur.

Yazarı

Ziya Osman Saba (Mart 1910, İstanbul - 29 Ocak 1957, İstanbul), Cumhuriyet Döneminde eserler kaleme almış, Yedi Meşaleciler Hareketi'nin kurucularından, hikaye, şiir, mektup ve söyleşi tarzında kitapları bulunan Türk yazar, şair, öykü yazarı, muhasebeci, banka memuru düzeltmen ve redaktördür.



Hikayeden Kesit;

“O Beyoğlu'nun, değil bugünkü; bir başında, hiç olmazsa, şöyle bir Elhamra Sineması'yla başlayıp sonunda, Taksim'de gene bir sinemayla biten Beyoğlu olmasına bile yıllar vardı, ama kibarlığını göstermek istercesine, kendi kendine, daha o zamandan bir soyadı takınmış bu sert, çocukluğumda da, her şeyinden önce bir sinemalar ülkesiydi ve bir kış gezintisi demek Beyoğlu demkti. Oraya gidilmez, dört yanından, Gümüşsuyu, Tophane, Şişhane yokuşlarından, daha berisindeki Kasımpaşa'dan ağır ağır tırmanılır. Yüksekaldırım'dan basamak basamak yükselir, en iyisi, kestirmesi, hele bir çocuk için en mucizelisi Tünel'le masalların sihirli seccadelerindeki gibi, oturulan yerde, vagon kapıları bir kere kapandı mı, sanki bir gizli kuvvet tarafından çekilir. Beyoğlu'na hep çıkılırdı.

Yalnız Tünel bile, benim için, henüz, mesela bayram yerlerindeki kayık salıncak veya atlıkarınca nevinden başlı başına bir eğlence, bir bayram değil miydi? Ya Tünel'in Galata tarafındaki giriş kapısına varmak için bindiğimiz tramvay. Beşiktaş'tan yaz gezintilerinde olduğu gibi, Bebek tarafına değil de bu sefer aksi istikamete gitmek üzere bindiğimiz o tramvay, belki peşine vagon takmadığından öyle hızlı gidiyor, belki de vatmanı, benim hoşuma gitsin diye onu daha, gittikçe daha hızlı sürüyordu. Etrafı iyice görmek, o tramvayın tadını çıkarmak için mi, ön sahanlığında duruyorduk?"

OKTAY AKBAL-TÜRK KÖYLÜSÜ

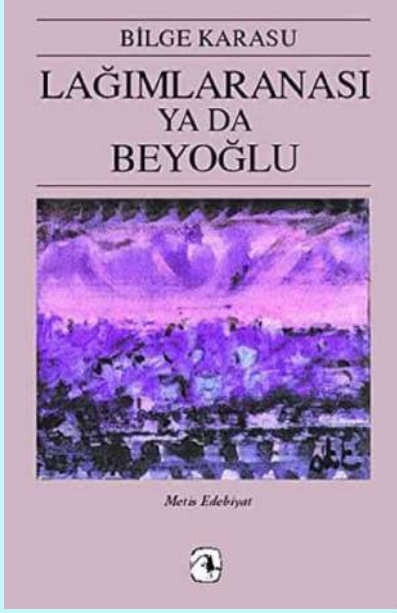
Oktay Akbal, öyküleri için, "Okurlarda bir gerçeklik, bir yaşanmışlık duygusu uyandırır. Bu yüzden yaşanmış öykülerdir onlar diyorum. Öykülerimin hemen hepsinde yaşantımdan izlere rastlanır, ama tümüyle ben hiçbirinde yokum." der.

1977'de yazdığı İlk Yaz Devrimi öykü kitabında yer alan bir öyküdür Türk Köylüsü. Oktay Akbal'ın bu öykü kitabında olduğu gibi 1970'lerdeki yazdığı öykülerinde toplumsal endişe, kaygı, umut ve umutsuzluk artan biçimde yer alır. Salt bireye odaklanmaz, bireyi toplumsal bir bağlama yerleştirmeye çalışır. Bireyi ele alan öykülerinde toplumsal bir endişenin yattığı sezilenmektedir. Ama Oktay Akbal'ın öykülerinin yine en temel kavramlarından biri nostaljidir.



Oktay Akbal, İstanbul Köylüsü öyküsünde, İstanbul'un taşralaşması olgusunu direkt olarak ele alır. İstanbul'un köylüler tarafından istila edilmesinden dolayı rahatsız olmakta, İstanbul'un yeni çehresinden hüzünlenmektedir, korkmaktadır.

BİLGE KARASU-LAĞIMLARANASI YA DA BEYOĞLU



*Beyoğlu'nda Bir Öğle Vakti hikayesi
Demir Özlü'nün İstanbul Büyüsü
kitabındaki kısa hikayelerden biridir.*

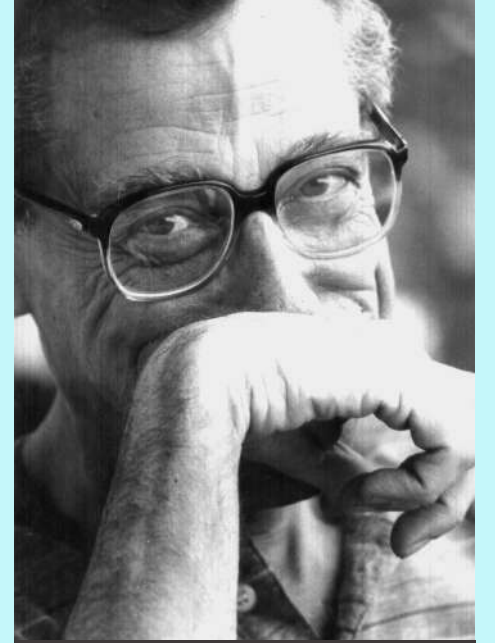
4 Temmuz 1995'te yitirdiğimiz Bilge Karasu, ölümünden sonra yayımlanabileceğini düşündüğü metinleri Füsun Akatlı'ya teslim etti. Okunacak, taranacak, ayıklanacak, bazen yeniden inşa edilecek bir bavul ve irice bir seyahat çantası dolusu "yazılı kâğıt"..

Akatlı'nın iki buçuk yıllık titiz çalışmasının sonucunda iki kitap çıktı ortaya: Lağımlaranası ya da Beyoğlu'nda "anlatı" ya da "kurmaca" genel kategorisi içerisinde yer alması uygun olacak metinler toplandı; Karasu'nun yazdığı bir radyo oyunu ile iki opera librettosu da bu yapıta eklendi. Diğer, Öteki Metinler ise denemeler, metinler, notlar, günlüklerden oluşuyor ve ortak paydaları "öteki" kavramı üzerine temellenmeleri. Bilge Karasu bu metinlerinde çocukluğuna ve ailesine dair izler taşır. "Başımı dışarı çıkardım, havayı kokladım. Yarım saati bulmadan yine koklanamaz olurdu hava. İçim kıprandı. İstanbul kokusuydu bu, İstanbul da değil, Beyoğlu kokusu. Ukalaca genellemeler düğmesine bastım. 'Eski şehirler böyle kokar.' diye" der eserinde ve Beyoğlu'ndan sıkça bahseder.

Yazarı

Bilge Karasu 9 Ocak 1930'da İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Şişli Terakki Lisesini bitirdikten sonra yüksek okulunu İstanbul Üniversitesi'nde tamamlamıştır. İstanbul Üniversitesi Fen-Edebiyat fakültesi Felsefe bölümünden mezun olan Bilge Karasu Türk öykü, roman ve deneme yazarıdır. Felsefeci yanı da olan sanatçı, metinlerinde felsefi konuları da işlemiştir. İşlediği felsefi metinler, birçok felsefi incelemenin konusu olmuştur.

Postmodern romanın Türkiye'deki önemli isimleri arasında değerlendirilen sanatçı, 1963 yılında, Rockefeller bursuyla gittiği Avrupa'dan 1964'te dönerek çevirmenliğe başlamıştır. 1974 yılından itibaren Hacettepe Üniversitesi Felsefe bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışan yazar, yıllarca Ankara'da Nilgün Sokak'ta yıllarca küçük bir bodrum katında yaşamıştır. Pankreas kanseri tedavisi Hacettepe Üniversitesi Hastanesi'nde sürerken, 14 Temmuz 1995'te hayatını kaybetmiştir.



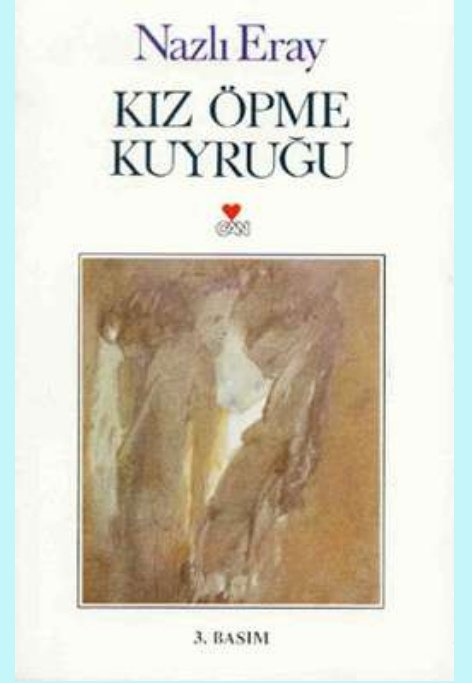
BİLGE KARASU

NAZLI ERAY-MÖSYÖ HRİSTO

Hikayeden Kesit;

“Şişhanedeki Saadet Apartmanının kapıcısı Mösyö Hristo bir yaz günü kuş olup kule dibine uçtu, karısı Madam Marina o sabah pazara gitmişti anca öğleden sonra dönebildi. Mösyö Hristo ise saat tam 10'u 20 geçte kuş olup kule dibi yönünde kaybolduğu için bu ilgi çekici olayı köşe başında seksek oynayan Mösyö David'in kızından başka kimse göremedi, kız bu olayla fazla ilgilenmedi. Madam Marina pazardan döndü ilk başta Mösyö Hristo'nun yokluğunu fark etmedi bir süre dinlendi sonra sofrayı hazırladı ve sofraya oturdu Mösyö Hristo ne olursa olsun yemeğe yetiştirdi. Mösyö Hristo yüksek kaldırımın üstünden tünele doğru uçmaktaydı nereye uçtuğunu kendi de bilmiyordu nereye istiyorsa oraya gidiyordu, özgür ve mutluydu.”

Nazlı Eray, 28 Haziran 1945'te Ankara'da doğdu. İstanbul Arnavutköy Kız Kolejini bitirdi. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi ile Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirmeden ayrıldı. 1965-1968 arasında Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nda çevirmen olarak çalıştı. Evlendikten sonra görevden ayrılıp sadece yazılarıyla ilgilendi. 1977'de Amerika'da Iowa Üniversitesi'nde konuk öğretim üyesi olarak bulundu ve bir sömestr yaratıcı edebiyat dersi verdi. Yazmaya lise öğrenciliği yıllarında hikaye çalışmalarıyla başladı. İlk öyküsü “Monte Hristo” Varlık dergisinde yayınlandı. 1975'te ilk kitabı “Ah Bayım Ah” basıldı. Öyküleri İngilizce Fransızca Almanca İtalyanca Japonca Çekçe Urduca ve Hintçe'ye çevrildi. 1986'da öykülerinden bir demet Almanca olarak Almanya'da yayınlandı. Güneş ve Cumhuriyet gazetelerinde köşe yazarlığı yaptı. 1978'ten beri Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi. Aynı zamanda uluslararası PEN üyesi.



Mösyö Hristo, Nazlı Eray'ın 2016 yılında yazdığı Ah Bayım Ah Kız Öpme Kuyruğu: Toplu Öyküler 2 kitabının içerisindeki kısa hikayelerden birisidir.



NAZLI ERAY

BEYOĞLU'NDA

Şiir

Beyoğlu İstanbul'un en İstanbul kokan ilçesi olarak tanımlanabilir, kozmopolit teriminin hayat bulduğu yerdir. İstiklal Caddesi ve çevresindeki sokaklar yalnızca Beyoğlu'nun değil İstanbul'un da merkezi sayılabilir.

İstiklal Caddesi dışında Cumhuriyet, İnönü ve Cihangir caddeleri de ticaret ve eğlence fonksiyonunun en belirgin oldukları yerlerdir. İlçe sınırları içinde yer alan çeşitli kültürel etkinliklerin yapıldığı tesisler, ilçenin bir kültür merkezi olmasını da sağlamıştır. Sinemalar, tiyatrolar, gösteri merkezleri gibi yerler,

Beyoğlu İlçesi'nde yaşayan nüfustan çok fazla nüfusun faydalandığı, İstanbul ve Türkiye genelinde bir anlam ifade eden yerlerdir. Ayrıca Beyoğlu Gürcü ressamların oluşturduğu Pirosmani Sanat galerisine de ev sahipliği yapmaktadır. Günümüzde Beyoğlu; tarih ve sanat müzeleri, birçok kültür merkezi, opera salonu, konser alanları, çok amaçlı meydan ve parklar, spor kompleksleri; metro, otobüs, funiküler, minibüs ve metrobüs gibi çeşitli ulaşım araçları, sanat atölyeleri, yardımlaşma merkezleri, halk eğitim kursları ve eğlence mekanlarıyla aktif faaliyetini sürdürmektedir.



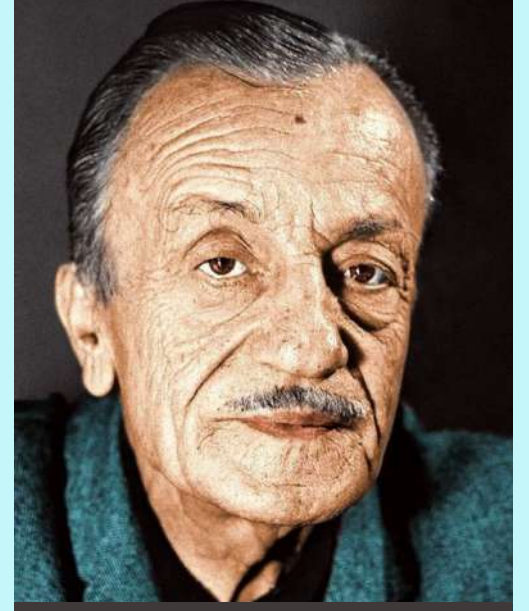
ESKİ İSTİKLAL CADDESİ

Şehir, kavramsal olarak kültür, insan ve mekân kavramları ile doğrudan ilişkilidir. Edebiyatımızda şehir-şiiir ilişkisi denilince İstanbul akla gelir.

Edebiyattan tarihe, mimariden müziğe Türk kültür ve medeniyetinin sergilendiği İstanbul, geçmişten günümüze kadar türkü, şarkı ve şiirlere konu olmuş bir şehirdir. İstanbul, hem kültürümüzün bir parçası hem de ona yön veren sosyal ve fiziki bir yapı olmasından dolayı birçok şairin ilgisini çekmiş ve sevilen bir mekân olmuştur. Şiir, yaşam ve yaşanmışlıkla sıkı ilişki içerisinde bir sanat olduğundan, birçok şair İstanbul'u şiirlerine konu etmiştir. Söz konusu şairler tarih, kültür, doğal güzellikler ve bireysel yaşanmışlıklar içeren şiirleriyle şehrin kimliğine katkı sağlamışlardır.

CANIM İSTANBUL

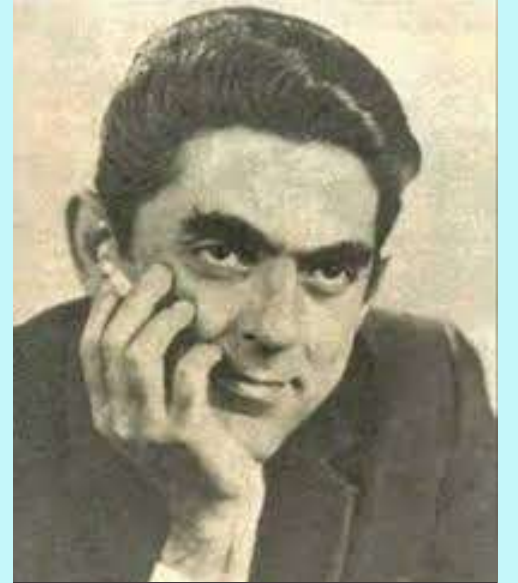
İstanbul benim canım;
Vatanım da vatanım...
İstanbul, İstanbul...
Tarihin gözleri var, surlarda delik delik;
Servi, endamlı servi, ahirete perdelik...
Bulutta şaha kalkmış Fatih'ten kalma kır at;
Pırlantadan kubbeler, belki bir milyar kırat...
Şahadet parmağıdır göğe doğru minare;
Her nakışta o mana: Öleceğiz ne çare? ..
Hayattan canlı ölüm, günahattan baskın rahmet;
Beyoğlu tepinirken ağlar Karacaahmet...
O manayı bul da bul! İle İstanbul'da bul!
İstanbul,
İstanbul...
(...)



NECİP FAZIL
KISAKÜREK

İSTANBUL DEDİM DE SENİ HATIRLADIM

Boğaz içinden bir vapur geçer
Benim aklımdan senin gözlerin geçiyordu
-Bebek, dediler indim
Nereye baksam denizdi
Mavi mavi bir hüzündü ayaklarımın altında
İşte İstanbul
Haliç,
Çiçek Pasajı,
Beyoğlu...
Beyoğlu'nun daracık sokaklarında seni aradım.
İçim ürpertilerle dolu, amansız korkularla
İstanbul dedim de seni hatırladım,
(...)



ÜMİT YAŞAR
OĞUZCAN

PERANIN ESKİ BİR SOKAĞINDA

Kuşlar kalkıyor Aya İrini üstünden
Bir sap ot kulaklarının arkasında.

Önümden çerçiler askerler bıçak bileyciler geçiyor
Ve asık suratlı kazmacıları dünyamızın.

Ben sonunda burdasın işte diyorum kendi kendime
Burda eski bir atlasın keşiştiği yerde.

Bir ses seninle aynı yarımadaadayız diyor
Ve yitiyor sonra Pera'nın eski bir sokağında.

Bir kedi gözlerini dikmiş sana bakıyor
Ve aşağılarda gök ne kadar aşağılarda olursa.

Pera'nın eski bir sokağını tepiyorum ben böyle her
akşam

Her akşam tabanımda senin çamurun.

Ve karşıdan karşıya geçmeye çalışıyor bir kadın.
Ben seni düşünüp korkunç ince diyorum görmediğim
boynu.



Şiir, zaman, mekân ve bellek gibi kavramları işlerken, soyut imgeler ve semboller kullanarak okuyucuyu adeta o ana ışınlar Pera'nın atmosferini tasvir eden bu şiirde tasvir sadece fiziksel bir mekânı değil, aynı zamanda bir anıyı, bir geçmişi ve duygusal bir derinliği de içerir. İlhan Berk, sokağın seslerini, kokularını ve dokusunu hissettirirken, okuyucuyu geçmişe doğru bir yolculuğa çıkarır.

İSTANBUL'DAN

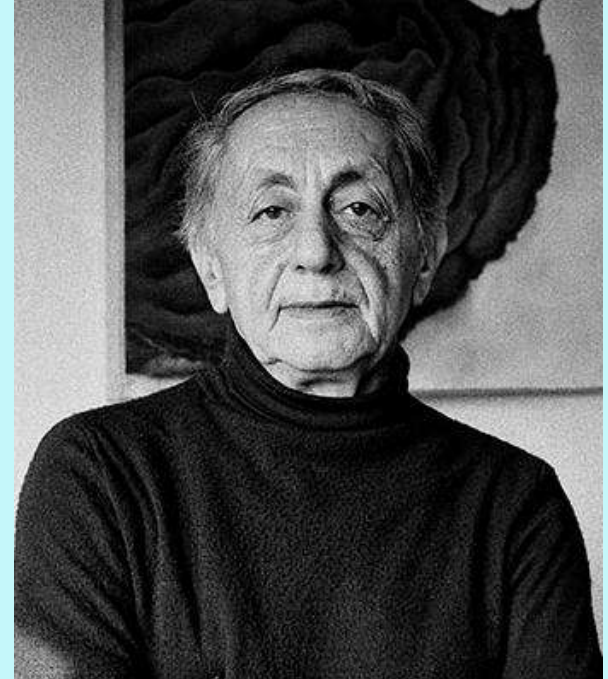
İşte kurşun kubbeler şehri İstanbul'dasın,
Havada kaçan bulutların hıştırtısı,
Karaköy çarşısından geçen tramvayların camlarına
yağmur yağıyor
Yeni Camii Süleymaniye arkalarını kirli bir göğe
vermişler
Hiç kıvıldamıyorlar
Ayasofya elleriyle yüzünü kapamış
bütün iştahıyla ağlıyor
İnsanlar sokak sokak, çarşı çarşı, ev ev
İnsanlar sırt sırta, omuz omuza verip durmuşlar
Boyunları bükük
Yorgun, asabi, kederli, kindar
Yığın yığın olmuşlar hepsi köprüünün açılmasını
bekliyor
Bir anda şehrin dört bucağına akacaklar
Bir anda iki ayrı kıtadaki insanlar gibi
Fatihliyle Beşiktaşlı sarmaş dolaş olacaklar.



Yorum: Şair, bu şiirinde İstanbul'u çeşitli mekanları (Karaköy, Süleymaniye Camii, Ayasofya gibi) ve orada yaşayan insanları benzetmeler ile tanıtmayı amaçlamıştır.

Yazar Hakkında:

İlhan Berk, 1918 yılında Manisada dünyaya gelmiştir. Liseye kadar İlhan Berk, öğrenimini Manisada sürdürmüştür. İlhan Berk, doğduğu ve çocukluğunu geçirdiği Manisa'yı yazın yaşamında "Ortaçağa" ve Kapalı bir sandığa" benzeterek söz konusu şehre ait fikirlerini açıkça ortaya koymuştur. Lise, eğitimini ise şair, Balıkesir Necatibey İlköğretmen Okulunda tamamlamıştır ve ardından iki yıl süreyle ilkokul öğretmenliği yapmıştır. Daha sonra İlhan Berk, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca Bölümünü bitirerek bir süre Samsun, Zonguldak ve Kırşehirde öğretmenlik yapmıştır. 1956 yılında ise şair İlhan Berk, Ankarada Ziraat Bankası yayın bürosunda mürtecimlik yapmış ve 13 yıl burada çalışarak emekli olmuştur. İlhan Berk, 28 Ağustos 2008 tarihinde Bodrumda hayatını kaybetmiştir.



İLHAN BERK

GALATA KULESİ

6 Haziran 1973

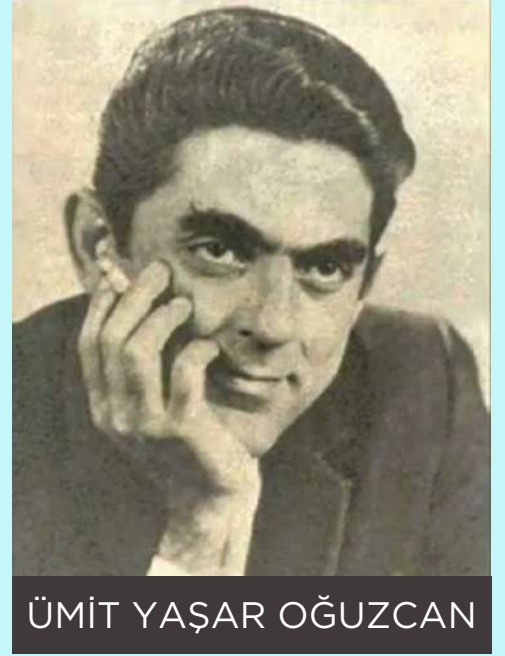
Pırıl pırıl bir yaz günüydü
Aydınlıktı, güzeldi dünya
Bir adam düştü o gün Galata Kulesi'nden
Kendini bir an bıraktı boşluğa
Ömrünün baharında
Bütün umutlarıyla birlikte
Paramparça oldu
Bir adam benim oğlumdu...



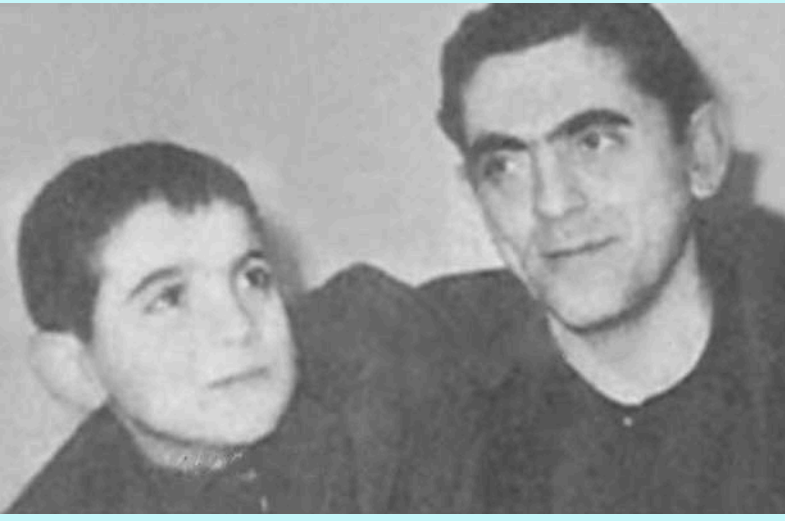
Yorum: Bu şiir, şairimizin ölen oğlu için yazdığı bir şüirdir. Şairimizin oğlu, Galata Kulesi'nde intihar etmiştir.

Yazar Hakkında:

Ümit Yaşar Oğuzcan (22 Ağustos 1926, Tarsus - 4 Kasım 1984, İstanbul), şiir serüveni Uyanış, Arayış, Çalkalanış, Kaynayış ve Duruluş olmak üzere beş döneme ayrılan, Cumhuriyet döneminde eser vermiş Türk şair, yayımcı ve bankacıdır. Ümit Yaşar Oğuzcan, Mersin'in Tarsus ilçesinde Güzide Hanım ve Lütfü Oğuzcan'ın çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Yazar, İstanbul'da vefat etmiştir. 7 Kasım 1984 Çarşamba günü cenazesi Teşvikiye Camii'nden kaldırılan Ümit Yaşar Oğuzcan, hayatı boyunca birçok eser kaleme almış üretken bir şairdir.



ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN



Yorum: Bu resimde şair, ölen oğlu ile beraberler . Şairimizin oğlu, Galata Kulesi'nde intihar ettiğinde sadece 17 yaşındaydı. Babası sürekli intihar girişimlerinde bulunduğundan ona bir ders vermek amacıyla intihar eder. Elinde bulunan notta şu cümle yazılıydı: “İntihar öyle edilmez, böyle edilir baba”



Grande rue de Pera - Cafe' Tokatlian .

Yorum: Faruk Nafiz Çamlıbel bu şiirinde Taksim ve Beyoğlu'nda yaptığı gezintileri anlatmıştır.

Yazar Hakkında:

1898 yılında İstanbul'da doğmuştur. Babası orman ve nahiye memurlarından Süleyman Nazif Bey annesi Fatma Ruhiye Hanım'dır. İlk ve ortaokulu İstanbul Bakırköy Rüştüyesinde okumuştur. Liseyi ise Hadika-i Meşveret İdadisinde tamamlamıştır. Üniversite ise İstanbul Darülfünun Tıp Fakültesinde başlamıştır. Ancak eğitimi yarıda bırakmıştır. Şiire çocuk yaşlarda ilgi duymaya başlamış ve bazı şiirleri çeşitli dergilerde yayınlanmıştır. Kayseri, Ankara, İstanbul gibi şehirlerde edebiyat öğretmenliği yapmıştır.



FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL

BEYOĞLU'NDA BİR GEZİNTİ

“Ne zaman sıkılırsa canım
apartmanda

Taksim'deki meydanda biraz hava
alırım

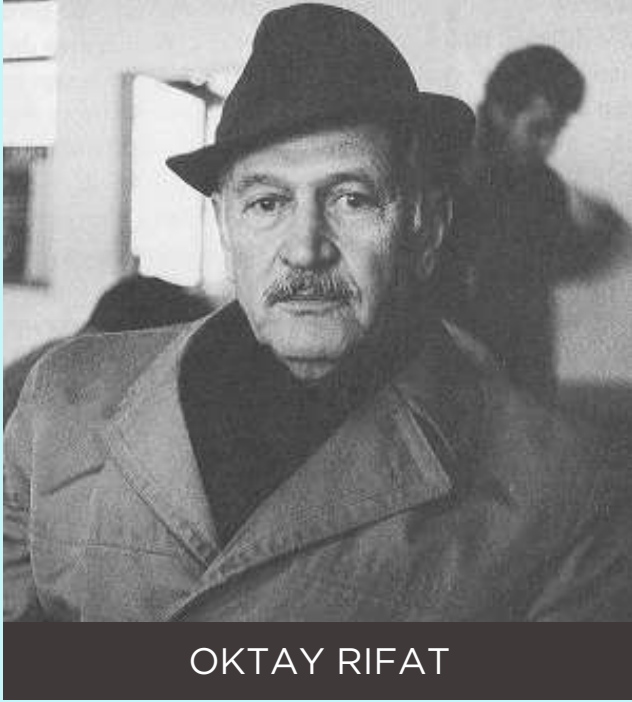
Yürürüm ağır ağır oradan
Beyoğlu'na

Tararım gözlerimle güzelleri onun
yanda”

İSTANBUL TÜRKSÜ

Kasımpaşa kıyıları tersane
Bir kız sevdim alimallah bir tane
Her dem sevdalıya kız mız bahane
Top çiçeğim deste gülüm
Canım İstanbullum
Aman aman bahane

Gittim baktım şıkır şıkır Balıkpazarı
Üç tek attım sarhoş oldum ayak üzeri
Üç doluya üç tanecik badem şekeri
Top çiçeğim deste gülüm
Canım İstanbullum
Aman aman badem şekeri



OKTAY RIFAT

Yazar Hakkında:

Ankara Erkek Lisesi'ndeki öğrencilik yıllarında şiir yazmaya başlayan Oktay Rıfat, şiirde biçim ve kural anlayışını tam anlamıyla yansıtan ilk şiirlerini 1936-1944 yılları arasında Varlık Dergisi'nde yayımlamıştı. İlk şiirlerinde şiir vezni olarak hece ölçüsünü kullanmayı tercih eden şair daha sonra serbest ölçüye geçiş yaptı. 1941 yılında Orhan Veli Kanık ve Melih Cevdet Anday ile birlikte Garip adlı şiir kitabını yayımlayarak Garip şiir akımının öncülerinden oldu. Garip dönemi şiirlerinde kentte yaşayan sıradan insanların günlük yaşamlarına şaşırtıcı, alaycı bir söyleyişle yaklaşmıştı.

"Perçemli Sokak" adlı kitabıyla Türk şiirinde İkinci Yeni denilen anlayışa, anlamca kapalı bir şiire yöneldi. Kitaptan kitaba değişen şiiri ile Türk şiirinin genel akışını en çok etkileyen şairlerden sayılmaktadır. 1960'lı yıllarda genellikle sosyal sorunlar, emekçilerin hakları ve sistemsel karmaşalar ile ilgili düşüncelerini satırlara döktü.

Özellikle, 1966'da çıkan "Elleri Var Özgürlüğün" adlı şiir kitabında bu düşüncelerinin oldukça fazla etkisi görüldü. 1969 yılında yayımladığı, "Şiirler" adlı kitabıyla, edebiyat hayatında üçüncü ve son dönemine girdi. Tarzını, biçimini ve yazın anlayışını iyice belirginleştirdiği, dili ve kelimeleri kullanmada ustalaştığı bu dönemde şiirin kuramsal karakteri üzerine de kitaplar yazdı.

MISIR APARTMANI



İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde bulunan tarihî bir apartmandır. Galatasaray semtinde, İstiklal Caddesi ile Acara Sokağı'nın kesiştiği noktada yer alır ve 303- 305 kapı numarasına sahiptir. İstanbul'un en büyük kiliselerinden Sent Antuan Katolik Kilisesi'yle komşudur. 1910 yılında, yıkılan Trocadero Tiyatrosu'nun yerine, Mısırlı Abbas Halim Paşatarafından kışlık konak olarak yaptırılmıştır. 100 yılı aşkın süredir ayakta olan apartmanın dairelerinde pek çok önemli kişinin yaşadığı bilinmektedir.

Türk şair Mehmet Âkif Ersoy, görevi gereği 10 yıl kaldığı Mısır'dan 16 Haziran 1936 tarihinde Türkiye'ye döndüğünde bu apartmanda bir daireye yerleşti ve ölümüne değin burada yaşadı. Bir diğer Türk şair Mithat Cemal Kuntay da bu apartmanda yaşadı ve öldü. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ün dışçisi Musevi asıllı Sami Günzberg'in muayenehanesi de Mısır Apartmanı'nda bulunuyordu. Dış muayeneleri için Atatürk'ün binaya ziyaretlerde bulunduğu bilinmektedir. Apartmanda ayrıca Cumhuriyet'in ilk yıllarında önemli moda ve dikimevleri da vardı. Günümüzde apartmanın çeşitli katlarında restoran, tiyatro, sanat galerileri, lokaller ve çalışma ofisleri bulunuyor. Galerist'e ait sanat galerinden birisi de bu binada bulunmaktadır.

BEYOĞLU'NDA KÜLTÜR SANAT

KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ NELERDİR?

Kültür sanat etkinlikleri, geniş bir yelpazede çeşitli alanları kapsar. Bu etkinlikler, sanatın farklı dallarını ve kültürel mirası içeren çeşitli etkinlikleri ifade eder. İşte kültür sanat etkinlikleri kapsamına giren bazı alanlar:

- Müzik
- Tiyatro
- Sinema
- Görsel Sanatlar
- Edebiyat
- Dans
- Folklor ve Geleneksel Sanatlar
- Yaratıcı Atölyeler
- Dijital Sanatlar

Bu etkinlikler, kültür ve sanatın farklı yönlerini keşfetmek ve deneyimlemek için bir fırsat sunar. Her biri, insanları bir araya getirerek kültürel anlayışı ve estetik duyarlılığı artırabilir.



BEYOĞLU'NDAKİ BAZI ÖNEMLİ MÜZELER

Önceden bir banka deposu olarak kullanılan bu tarihi yapı, restore edilerek günümüzde sergiler, konferanslar, seminerler ve diğer etkinlikler için kullanılan modern bir mekana dönüştürülmüştür.

Salt Galata'da genellikle çağdaş sanat sergileri, film gösterimleri, konserler ve performanslar gibi etkinlikler düzenlenmektedir. Ayrıca, kütüphane ve arşiv olanakları da bulunmaktadır. Bu mekan, tarihi dokusuyla modern sanat ve kültür etkinliklerini bir araya getiren önemli bir kültür merkezidir.



SALT GALATA



İSTANBUL MODERN

İstanbul Modern, İstanbul'un Karaköy semtinde, modern ve çağdaş sanat eserlerini sergileyen bir müzedir. Türkiye'deki modern ve çağdaş sanat alanında öncü bir kurum olarak kabul edilir. 2004 yılında açılan müze, Türk ve uluslararası sanatçıların eserlerine ev sahipliği yapar. Sergi salonlarının yanı sıra kafe, restoran, kitapçı ve hediyelik eşya dükkanı gibi alanlar da bulunmaktadır. Müze, modern sanatı tanıtmak, yaymak ve Türk sanatına katkıda bulunmak amacıyla çeşitli etkinlikler düzenlemektedir. Bunlar arasında sergiler, film gösterimleri, konserler, atölye çalışmaları ve söyleşiler yer almaktadır.



Genellikle sergiler, sanat atölyeleri ve kültürel etkinliklere ev sahipliği yapar. Galeri, yerli ve uluslararası sanatçıların eserlerini sergileme fırsatı sunar ve genellikle sanatseverlerin ilgisini çeker. Galeri hakkında güncel etkinlikleri öğrenmek için Beyoğlu Belediyesi'nin resmi web sitesini veya sosyal medya hesaplarını ziyaret edebilirsiniz.



2011 yılında açılan bu mekan, çağdaş sanat sergilerine, performanslara, atölye çalışmalarına ve etkinliklere ev sahipliği yapar. Sergiler genellikle çağdaş sanatın farklı disiplinlerinden eserlere odaklanırken, aynı zamanda film gösterimleri, konserler ve söyleşiler gibi etkinliklere de ev sahipliği yapar. Salt Beyoğlu, İstanbul'un kültürel ve sanatsal hayatına önemli katkılar sağlayan önemli bir mekandır.



GALATA MEVLEVİHANESİ MÜZESİ

Mevlevilik tarikatına mensup olanların ibadet ve sema törenlerini gerçekleştirdikleri bu mekân, Osmanlı döneminde önemli bir kültürel ve dini merkezdi. Galata Mevlevihanesi'nin tarihi, 1491 yılında inşa edildiği bilinen ilk yapıyla başlar. Ancak günümüze ulaşan bina, 17. yüzyılda Sultan IV. Mehmed'in fermanıyla yeniden yapılmıştır. Mevlevihane, 1925 yılında Türkiye'de tarikatların kapatılmasıyla birlikte kapanmıştır. Daha sonra müze olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Galata Mevlevihanesi Müzesi, Mevlevi kültürünü, tarihini ve ritüellerini tanıtmak amacıyla ziyaretçilere açıktır. Müzede, Mevlevilik ile ilgili pek çok eser, belge ve obje sergilenmektedir. Ayrıca zaman zaman sema törenleri gibi kültürel etkinliklere de ev sahipliği yapmaktadır.



ELGİZ ÇAĞDAŞ SANAT
MÜZESİ

2001 yılında kurulan müze, geniş bir çağdaş sanat koleksiyonuna ev sahipliği yapmaktadır. Müzede, Türk ve uluslararası sanatçıların eserlerinden oluşan kalıcı koleksiyonun yanı sıra geçici sergiler de düzenlenmektedir. Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi, çağdaş sanatın Türkiye'deki önemli merkezlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Müze, sanatseverlere modern sanatın çeşitli yönlerini keşfetme fırsatı sunmaktadır.



OSMANLI BANLASI MÜZESİ

İstanbul Modern, İstanbul'un Karaköy semtinde, modern ve çağdaş sanat eserlerini sergileyen bir müzedir. Türkiye'deki modern ve çağdaş sanat alanında öncü bir kurum olarak kabul edilir. 2004 yılında açılan müze, Türk ve uluslararası sanatçıların eserlerine ev sahipliği yapar. Sergi salonlarının yanı sıra kafe, restoran, kitapçı ve hediyelik eşya dükkanı gibi alanlar da bulunmaktadır. Müze, modern sanatı tanıtmak, yaymak ve Türk sanatına katkıda bulunmak amacıyla çeşitli etkinlikler düzenlemektedir. Bunlar arasında sergiler, film gösterimleri, konserler, atölye çalışmaları ve söyleşiler yer almaktadır.

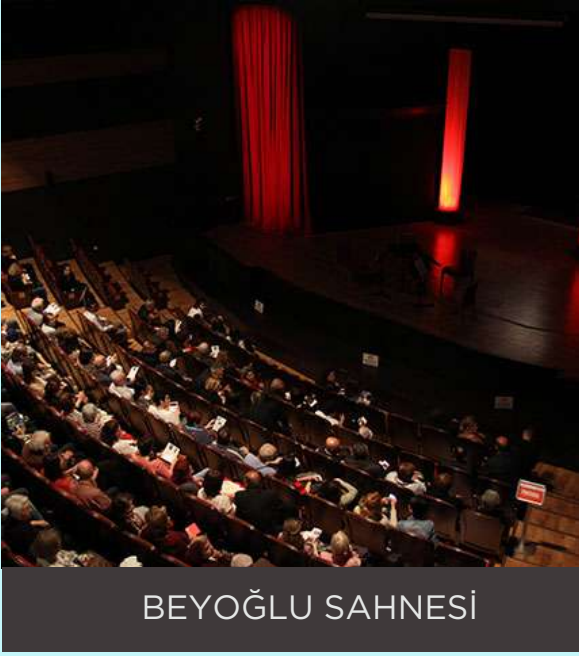
BEYOĞLU'NDAKİ TİYATRO SAHNELERİ



DOT TİYATRO

Özellikle alternatif tiyatro sahneleri arasında önemli bir yere sahip olan bir tiyatro topluluğudur. Dot Tiyatro, genellikle çağdaş oyunları ve deneysel tiyatro eserlerini sahnelemesiyle bilinir.

Dot Tiyatro, 2007 yılında kurulmuş olup, kurulduğu günden bu yana tiyatro severlerle buluşmaya devam etmektedir. Sahneledikleri oyunlar genellikle toplumsal konulara ve insan ilişkilerine odaklanırken, sıra dışı sahneleme teknikleri ve yorumlarıyla dikkat çekmektedir.



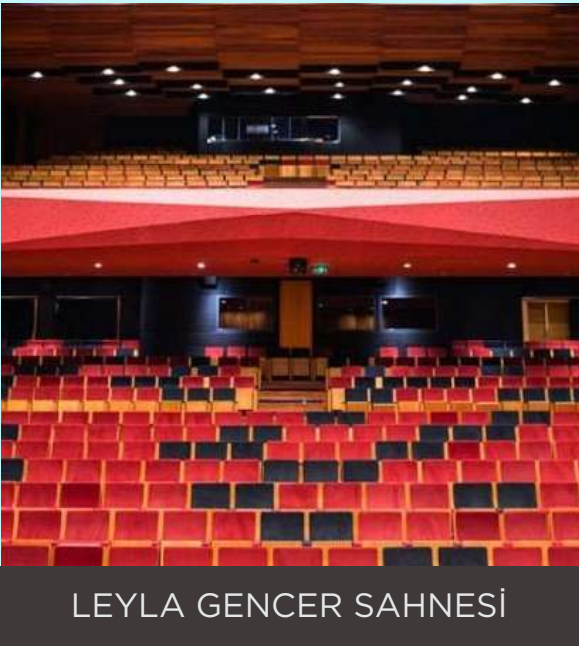
BEYOĞLU SAHNESİ

Sahne, genellikle alternatif tiyatro grupları tarafından kullanılmaktadır ve çoğunlukla yerli ve yabancı bağımsız tiyatro oyunlarına ev sahipliği yapar. Beyoğlu Sahnesi'nin programı genellikle zengin ve çeşitlidir, bu yüzden takip etmekte fayda var. Eğer belli bir oyun ya da etkinlik hakkında bilgi almak istiyorsanız, genellikle internet sitesinden veya sosyal medya hesaplarından güncel programları takip edebilirsiniz.

İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde yer alan bir etkinlik ve gösteri merkezidir. Çeşitli kültürel etkinliklere ev sahipliği yapar, tiyatro oyunları, konserler, dans gösterileri ve diğer sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapar. Beyoğlu Gösteri Merkezi'nin programı genellikle zengin ve çeşitlidir, bu nedenle ilgili etkinlikleri takip etmek için düzenli olarak web sitelerini veya sosyal medya hesaplarını kontrol etmek faydalı olabilir..

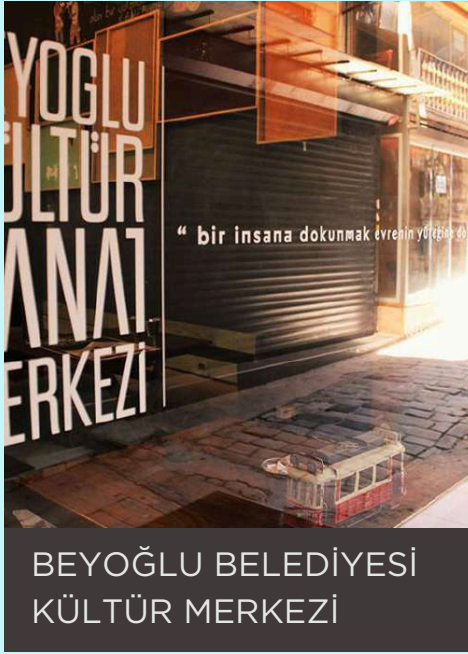


BEYOĞLU GÖSTERİ MERKEZİ



LEYLA GENCER SAHNESİ

Sahne adını ünlü opera sanatçısı Leyla Gencer'den almıştır. Bu sahne genellikle tiyatro oyunları, konserler, müzikaller ve diğer çeşitli kültürel etkinliklere ev sahipliği yapar. Şehirdeki sanatseverler için önemli bir buluşma noktası olan Leyla Gencer Sahnesi, zengin bir program sunar ve kültür sanat hayatına katkıda bulunur.



BEYOĞLU BELEDİYESİ
KÜLTÜR MERKEZİ

Çeşitli kültürel etkinliklere ev sahipliği yapan bir sahnedir. Genellikle tiyatro oyunları, konserler, dans gösterileri, söyleşiler ve benzeri etkinlikler düzenlenir. Sahne, yerel ve uluslararası sanatçılara da ev sahipliği yapar ve geniş bir kitleye hitap eder. Beyoğlu Belediyesi Kültür Sahnesi'nin programını takip ederek, ilginizi çeken etkinliklere katılabilir ve kültürel bir deneyim yaşayabilirsiniz.



GARİBALDİ SAHNESİ

Çeşitli kültürel etkinliklere ev sahipliği yapan bir tiyatro ve etkinlik mekânıdır. Genellikle tiyatro oyunları, müzik performansları, dans gösterileri ve benzeri etkinlikler için kullanılmaktadır. Sahne, genellikle yerel sanatçıların ve uluslararası grupların performanslarına ev sahipliği yapar. Ayrıca, Garibaldi Sahnesi'nin bulunduğu bölge, Beyoğlu'ndaki sanat ve kültür etkinliklerinin yoğun olarak yaşandığı bir merkezdir.

1885 yılında Mimar Campanaki tarafından yapılan Ses Tiyatrosu; 87 yıl tiyatro, 17 yıl da sinema olarak hizmet verdikten sonra 1989 yılında Ferhan Şensoy tarafından bir bölüm hissesi alınarak tekrar tiyatroya çevrildi. Bugün SES – 1885 Ortaoyuncular Tiyatrosu olarak da isimlendirilen tiyatroya Ortaoyuncular Tiyatrosu'nun oyunlarının yanı sıra, zaman zaman büyük konserler veriliyor ve ünlü konuklar sahne alıyor.



ORTAOYUNCULAR TİYATROSU

BEYOĞLU'NDAKİ BAZI SİNEMALAR



İstiklal Caddesi üzerinde, Fransız Kültür Merkezi'nin içinde yer almaktadır. Beyoğlu Sineması, genellikle Fransızca ve dünya sinemasından seçkin filmleri göstermektedir. Salon, kültürel etkinliklerin merkezi olan İstiklal Caddesi'nin tarihî atmosferine katkıda bulunmaktadır. Beyoğlu Sineması'nın programında genellikle Fransız filmleri, kültürel etkinlikler ve özel gösterimler yer almaktadır.

Gösterimlerin yanı sıra zaman zaman film gösterimleri öncesinde veya sonrasında söyleşi ve panel gibi etkinlikler de düzenlenmektedir.

Beyoğlu Sineması, semtin kültürel hayatına katkı sağlayan önemli bir mekandır ve Beyoğlu'nda sinema tutkunları için önemli bir buluşma noktasıdır.

Tarihi bir yapıya sahip olan Atlas Sineması, genellikle popüler ve yeni çıkan filmleri göstermektedir.

Atlas Sineması, konumu itibarıyla şehrin merkezi bir noktasında yer aldığı için sinema tutkunları için kolayca ulaşılabilir bir mekandır. Tarihi dokusuyla dikkat çeken bu sinema salonu, genellikle güncel ve çeşitli türlerdeki filmleri seyircilerle buluşturmaktadır.

Atlas Sineması'nın programı genellikle haftalık olarak güncellenmektedir. Programda genellikle Türk ve yabancı yapımlı filmler yer almaktadır. Ayrıca özel gösterimler, film festivalleri ve özel etkinlikler de zaman zaman Atlas Sineması'nda düzenlenmektedir.

Atlas Sineması'nın güncel programı hakkında detaylı bilgi almak için sinemanın resmi web sitesini veya sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz.





PERA MÜZESİ ODİTORYUMU

Pera Müzesi Oditoryumu, müzenin kültürel etkinliklerine ev sahipliği yapan modern bir mekandır. Bu oditoryumda çeşitli film gösterimleri, konferanslar, seminerler, konserler ve tiyatro gibi etkinlikler düzenlenmektedir. Özellikle film gösterimleri, sinema tutkunları için önemli bir etkinlik alanı oluşturmaktadır.

Pera Müzesi Oditoryumu'nun programı genellikle müzenin sergileriyle ilişkili etkinliklerden oluşmaktadır. Bu etkinlikler genellikle sanat, kültür ve tarih alanlarındaki konuları ele almaktadır. Oditoryumun programı ve etkinlikleri hakkında güncel bilgilere, Pera Müzesi'nin resmi web sitesi veya sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz.



MISIR APARTMANI ODİTORYUMU

Kültürel etkinliklerin yapıldığı ve çeşitli sanat etkinliklerine ev sahipliği yapan bir mekandır.

Mısır Apartmanı Oditoryumu, genellikle film gösterimleri, konserler, tiyatro oyunları, söyleşiler, panel ve seminer gibi etkinliklere ev sahipliği yapar. Özellikle bağımsız filmlerin ve sanatçıların eserlerinin gösterildiği bu mekan, genç sanatçıların ve yeni eserlerin tanıtımına da katkı sağlar.



BEYOĞLU KUMpanyA

Sinema tutkunlarına farklı ve alternatif film deneyimleri sunmayı hedefleyen bir mekandır.

Salon, genellikle Türkiye'de gösterimi sınırlı kalan ya da daha az bilinen yabancı filmleri ve Türk bağımsız filmlerini göstermektedir. Ayrıca özel film gösterimleri, film festivalleri ve sanat etkinlikleri de düzenlenmektedir.

Beyoğlu Kumpanya'nın programı genellikle bağımsız sinema ve kültürel etkinliklere odaklanmaktadır.

Genellikle film gösterimleri, konserler, tiyatro oyunları, söyleşiler, paneller ve diğer sanat etkinliklerine ev sahipliği yapmaktadır. Özellikle film gösterimleri, sinemaseverler için önemli bir etkinlik alanı oluşturmaktadır. Akbank Sanat'ın geniş ve çeşitli programı, sanatseverlere farklı kültürel deneyimler sunmaktadır.

Akbank Sanat Oditoryumu'nun programı genellikle haftalık veya aylık olarak güncellenmektedir. Programda genellikle Türk ve yabancı yapımı filmler, konserler, tiyatro oyunları ve diğer sanat etkinlikleri yer almaktadır.



AKBANK SANAT ODİTORYUMU

BEYOĞLU'NDA

sinema ve tiyatro

Osmanlı İmparatorluğu'ndan başlayarak tiyatronun modernleşmesi, Türk tiyatro tarihinde önemli bir evrimi temsil eder. Bu süreç, çeşitli dönemlere ayrılabilir ve her dönemde farklı etkenlerle şekillenmiştir. Özellikle Beyoğlu gibi kültürel açıdan zengin bir semtin bu süreçteki rolü büyüktür.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde Beyoğlu, İstanbul'un eğlence ve kültür merkezlerinden biriydi. Bu dönemde tiyatro etkinlikleri genellikle açık hava alanlarında veya kapalı mekânlarda düzenlenirdi. Beyoğlu'nun Taksim Meydanı ve çevresi, tiyatro etkinliklerinin yaygın olarak gerçekleştirildiği bölgeler arasındaydı.



Beyoğlu'nda tiyatro binalarının inşası, bu semtin tiyatro hayatının gelişiminde büyük bir rol oynadı. Özellikle 19. ve 20. Atlas Pasajı'nda bulunan Aznavur Tiyatrosu ve Şehir Tiyatroları'nın bulunduğu Harbiye'deki Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu gibi mekânlar, Beyoğlu'nda tiyatro sahnesinin zenginliğini artırdı.

Beyoğlu, kültürel çeşitliliğiyle tiyatro sahnelerine farklı bir dinamizm katmıştır. Bu semt, farklı kültürlerden gelen tiyatrocuların buluşma noktası olmuş ve bu, bölgenin tiyatro sanatının gelişimine önemli bir katkı sağlamıştır.



Örneğin; Fransız Tiyatrosu'nun etkisi, Beyoğlu'nda Fransız Kültür Merkezi aracılığıyla görülebilir. Burada sahnelenen Fransız tiyatrosu örnekleri, Fransız kültürünün zenginliğini ve mizah anlayışını yansıtır. Diğer yandan, İtalyan Tiyatrosu'nun etkisi de Beyoğlu'nda hissedilir. İtalyan Kültür Merkezi, İtalyan tiyatrosunun önemli eserlerini sahneye koyarak İstanbul'un tiyatro sahnesine farklı bir perspektif kazandırmıştır.

BEYOĞLU TİYATROLARINDA OYNANMIŞ BAZI ÖNEMLİ OYUNLAR

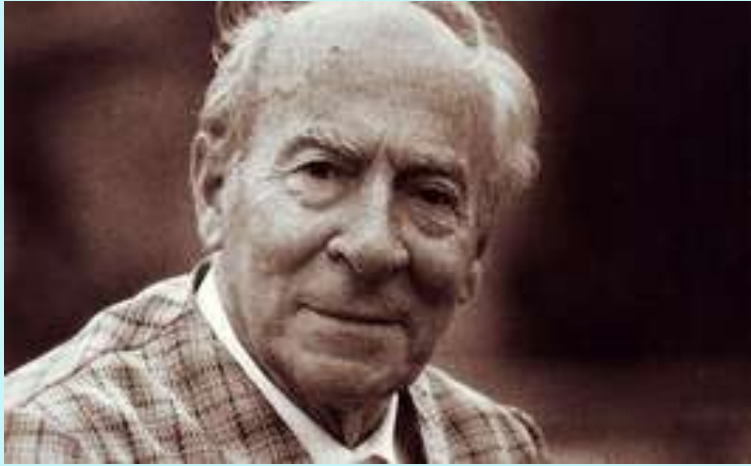
- **AZNAVUR:** Beyoğlu'nda bulunan Aznavur Tiyatrosu'nda sahnelenen bu oyun, Osmanlı döneminin önemli tiyatro eserlerinden biridir. Adını aldığı Aznavur Tiyatrosu da 19. yüzyılın ortalarında inşa edilmiş ve uzun yıllar boyunca çeşitli tiyatro topluluklarına ev sahipliği yapmıştır.
- **LEBLEBİCİ HORHOR AĞA:** Şinasi'nin klasik eseri, Osmanlı dönemini önemli tiyatro yapıtlarından biridir. Dönemin toplumsal eleştirilerinin mizahi bir dille işlenmiş olduğu oyun Beyoğlu'nda sıkça sahnelenmiştir.
- **KÖŞE KAPMACA:** Hidayet Sayın'ın yazdığı bu oyun Beyoğlu'nda popüler bir komedi olarak sahnelenmiştir. Oyun, dönemin meselelerini mizahi bir dille ele alarak uzun süre seyircisi ile buluşma imkânı yakalamıştır.
- **DELİ DUMRUL:** Güngör Dilmen'in uyarlaması ile sahnelenen bu oyun, Türk halk kültüründen esinlenmiştir. Beyoğlu'nda seyircileri ile buluşan bu oyun Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun modern yorumlarından biri olarak kabul edilmektedir.
- **BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ:** Gogol'un klasik eseri, Beyoğlu'nda bulunan çeşitli sahnelerde seyircisi ile buluşmuştur.



BEYOĞLU TİYATROLARINA KATKI SAĞLAYAN SANATÇILAR



ŞİNASI: Beyoğlu, 19. yüzyılın ortalarında İstanbul'un kültürel ve sanatsal merkezlerinden biri haline gelmiş ve bu dönemde Şinasi'nin yaşadığı ve çalıştığı önemli bir yer olmuştur. Şinasi'nin tiyatro eserleri, Tanzimat Dönemi'nde Türk tiyatrosunun modernleşmesine öncülük etmiştir. "Şair Evlenmesi" adlı eseri, Batı tarzında tiyatro eserlerinin Türk toplumuna kazandırılmasında önemli bir rol oynamıştır. Ayrıca, Şinasi'nin Beyoğlu'ndaki sosyal çevresi ve faaliyetleri de onun bu semtle yakın ilişkisini gösterir. Dönemin önemli aydınlarıyla Beyoğlu'nda bir araya gelerek edebi ve kültürel tartışmalar yürütmüş, fikir alışverişinde bulunmuş ve yeni düşüncelerin yeşermesine katkıda bulunmuştur.



MUHSİN ERTUĞRUL: Ertuğrul, Türk Tiyatrosu'nda batılı tarzda sahneleme ve yönetme konusunda öncü bir isimdi. 1917'de "Talimhane Tiyatrosu" adlı tiyatro topluluğunu kurarak Beyoğlu'nda daha fazla eserin sahnelenmesine olanak tanımıştır. Burada birçok eseri hem yönetti hem de sahneye koydu. Sahnelediği eserler arasında özellikle batılı tiyatro geleneğine ait klasik eserler ve çağdaş oyunlar bulunur. Örneğin; Shakespeare'in eserleri, Bernard Shaw'un eserleri, Eugene O'Neill'in eserleri önemli yer tutmaktadır.

FERHAN ŞENSOY: Türk Tiyatrosu'nun önemli isimlerinden olan Şensoy hem oyuncu hem de yazardır. Tiyatro kariyeri boyunca birçok eser sahnelemiştir. "Ferhangi Şeyler" adlı tek kişilik gösteri büyük beğeni toplamıştır. Genellikle mizahi ve eleştirel bir yaklaşım ile kaleme alıp sahnelediği eserleri de izleyicilere hem eğlenceli hem de düşündürücü bir deneyim sunmuştur. Ses Tiyatrosu'nun da kurucusu olan Şensoy'un eşsiz tarzı ve mizahi anlayışı, Türk Tiyatrosu'nun modernleşmesinde ve çağdaş bir kimlik kazanmasında etkili olmuştur.



BEYOĞLU'NDAKİ TİYATRO TOPLULUKLARI

GARAJ TİYATROSU: 1982 yılında kurulan Garaj Tiyatrosu, yenilikçi ve deneysel tiyatro anlayışıyla önce çıkmıştır. Geleneksel tiyatro normlarından uzaklaşarak sahne sanatlarında deneysel bir yaklaşım benimsemişlerdir. Sahne performansları ile izleyicileri düşündürmeyi ve etkilemeyi amaçlayan topluluk genellikle toplumsal meselelere, bireysel deneyimlere ve insan ilişkilerine odaklanan oyunlar sahnelemektedir.

DORMEN TİYATROSU 1955 yılında Haldun Dormen tarafından kurulan tiyatro, Türk Tiyatrosu'nun köklü ve sevilen topluluklarından. Seyircisine keyifli ve eğlenceli anlar yaşatmayı amaçlayan topluluk özellikle komedi oyunları ile tanınır.



TİYATRO İKİNCİ KAT: Genellikle genç yeteneklere ve yeni yazılmış eserlere odaklanan bağımsız bir tiyatro topluluğudur. Alternatif tiyatro deneyimleri sunarak izleyicilere farklı bir bakış açısı kazandıran topluluk, semtin sahnelerine canlılık getirmektedir.

Sahneledikleri oyunlar çoğunlukla çağdaş toplumsal meselelere ve bireysel deneyimlere odaklanır. Topluluk, izleyicilere derinlikli ve etkileyici tiyatro deneyimleri yaşatmayı hedefler.

KUMBARACI 50: Bağımsız tiyatro alanında öncü bir rol üstlenen bu topluluk genç ve yetenekli tiyatrocuların bir araya gelmesi ile kurulmuştur. Genç yeteneklere destek olmak ve alternatif tiyatro deneyimleri sunmak amacı ile kurulmuştur.

Kumbaracı 50, tiyatro sanatının sadece bir seyirlik değil, aynı zamanda bir düşünce platformu olarak görür ve izleyicilerde derin düşünceler uyandırmayı hedefler. Beyoğlu'nun canlı ve dinamik atmosferi, bu topluluğun eserlerine de yansır. Topluluk, gençlik enerjisini ve yaratıcılığını sahne performanslarına yansıtarak semtin tiyatro sahnelerine yenilikçi bir soluk getirmektedir.



İSTANBUL ŞEHİR TİYATROSU: Beyoğlu'nun tarihi ve kültürel zenginliği, İstanbul Şehir Tiyatroları'nın sahnelediği oyunlarla daha da renklenir. Semtin tarihi tiyatro binalarında gerçekleştirilen performanslar, izleyicilere sanatsal bir deneyim sunmanın yanında onları Beyoğlu'nda nostaljik bir yolculuğa çıkarır.



OYUN ATÖLYESİ: Oyun Atölyesi, Türk Tiyatrosu'nun önde gelen ve köklü topluluklarından biridir. Bu topluluk, çağdaş ve klasik eserleri başarı ile sahnelemiştir.

Sahneledikleri oyunlar derinlikli karakter analizleri ve güçlü duygusal temaları ile izleyicilerin dikkatini çeker. Ayrıca, toplumun önemli meselelerine de cesurca değinir ve izleyicilerde düşündürücü etkiler bırakır.

TİYATRO KARE: Beyoğlu'nda faaliyet gösteren ve genellikle çağdaş oyunları sahneleyen bir tiyatro topluluğudur. Kuruluşundan bu yana izleyicilerde derin düşünceler uyandıran oyunlar sunmuşlardır.

Sahnelediği oyunlar çoğunlukla toplumsal ve psikolojik temalara odaklanır. Güçlü ve etkileyici metinleri sahneye taşıyarak izleyicileri düşünmeye davet eder.

SAHA TİYATROSU: Sokak tiyatrosu anlayışıyla hareket eden ve açık hava performansları düzenleyen bir topluluktur. Beyoğlu'nun çeşitli sokak ve meydanlarında etkinlikler düzenleyen topluluk, izleyicilere sıra dışı ve interaktif tiyatro deneyimi sunar.

BEYOĞLU'NDA

geçen romanlar

Beyoğlu, İstanbul'un tarih boyunca önemli bir kültürel ve ticari merkezi olmuştur. Sementin zengin tarihi mirası, çeşitlilik ve renkliliği, eğlenceleri, konak yaşantısı, giyim kuşamı, dini yaşayışı, kısaca etkileyici atmosferi ve sosyal-siyasi dinamikleri; edebiyat dünyasında birçok yazar için ilham kaynağı olmuştur. Bu nedenle, Beyoğlu'nda geçen birçok roman mevcuttur. Yazarlar, semtin sunduğu zenginlikleri ve çeşitli dinamikleri keşfederek, eserlerinde farklı hikayeleri, karakterleri ve yaşam kesitlerini işleyerek okurlarıyla buluşturmuşlardır.

Beyoğlu'nun sokakları, binaları, meydanları ve manzaraları, birçok yazar için eserlerinde vazgeçilmez bir arka plan olmuştur. Bu semtin atmosferi ve karakteristik özellikleri, romanlara derinlik ve gerçeklik katarak, okuyucuları hikayenin içine çeker. Orhan Pamuk, Ahmet Ümit, Peyami Safa, Yakup Kadri Karaosmanoğlu gibi edebiyatımızda önemli yere sahip olan yazarlarımız da Beyoğlu'nu sıkça romanlarında mekan olarak kullanmışlardır. Beyoğlu'nda geçen romanlarımız arasında Fatih-Harbiye, Masumiyet Müzesi, Beyoğlu Rapsodisi, Beyoğlu'nun En Güzel Abisi, Kiralık Konak gibi ünlü romanlarımız da bulunmaktadır.

Fatih Harbiye

Romanın Teması ve Olay Örgüsü:

Peyami Safa tarafından kaleme alınan Fatih Harbiye, 1931 yılında basılan bir romandır. Fatih Harbiye, doğu-batı çatışmasını merkezine alan bir romandır. 1923'ün yenileşme sürecinde yaşanan değişimler, karakterlerin kimlik arayışlarına yansır. Eser, modern bir hayatla eski değerlere bağlı bir hayat arasında bocalayan Neriman'ın hikayesini anlatmaktadır. Karakterlerden Şinasi Şark hayatını temsil ederken, Macit Garp hayatını temsil eder ve iki zıt yaşamın izleri okuyucuya aktarılır. Ana karakter Neriman, annesinin ölümünden sonra babasıyla birlikte Fatih'te yaşamaktadır. Romanda Neriman'ın geleneksel yaşam tarzı ile modern yaşam tarzı arasında bocalaması çevresinde gelişen olay örgüsünü oluşturur. Neriman'ın Şinasi ile arasının gündend güne bozulması, Macit ile karşılaşması, Macit'in onu baloya davet etmesi hep bu çatışmanın etrafında birleşen olay parçalarıdır.

Fatih Harbiye, modernleşme sürecindeki Türkiye'nin karmaşık yapısını, aşk, kimlik arayışı ve içsel çatışmalar üzerinden anlatan bir başyapıttır. Peyami Safa'nın üslubu ve karakter çözümlenmeleriyle dikkat çeken bu roman, edebiyatseverler için önemli bir okuma deneyimidir. Roman, mekanlar aracılığıyla Türkiye'nin modernleşme sürecini ve bireylerin kimlik arayışını anlatır.

Fatih ile Beyoğlu: İki Mekanın İçsel Çatışması

Peyami Safa'nın Fatih Harbiye romanında, mekanlar hem semtlerin atmosferini hem de karakterlerin iç dünyalarını yansıtan önemli unsurlardır. Eserde, geleneksel Türk yaşamı ile modern Batılılaşma arasındaki çatışma, Fatih ve Beyoğlu semtlerinde somutlaşır.



Fatih: Gelenek ve Değerlerin Semti

Fatih, İstanbul'un tarihi yarımadasında yer alır. Burası, Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti olan İstanbul'un kalbinde bulunur. Dar sokakları, tarihi camileri ve eski evleriyle geleneksel Türk yaşamının sembolüdür. Neriman'ın babası Faiz Bey'in evi de bu semtte yer alır. Burası, aile değerleri ve geleneklerinin merkezidir.

Beyoğlu: Modernleşmenin İzleri

Beyoğlu, İstanbul'un Avrupa yakasında yer alır. Burası, modernleşmenin ve Batılılaşmanın merkezidir. Macit'in yaşadığı ev de Beyoğlu'ndadır. Burası, modern yaşamın sembolüdür. Gece hayatı, kafeleri, tiyatroları ve alafrağa yaşam tarzıyla Batı etkisi burada yoğundur. Neriman, Macit'in alafrağa yaşayışına ilgi duyar ve bu çatışma, romanın ana temasını oluşturur.



Romanda Geçen ve Beyoğlu'nda Bulunan Mekanlardan Bazıları:



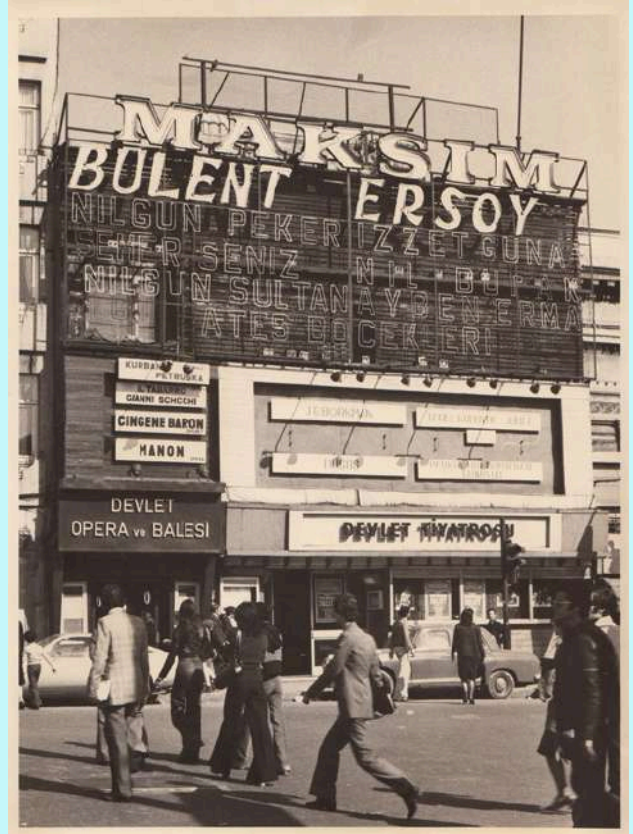
Macit'in Neriman'ın davet ettiği balonun yapılacağı yer: PeraPalas



Neriman, Fahriye ve Macit'in buluştuğu pastane: Lebon Pastanesi

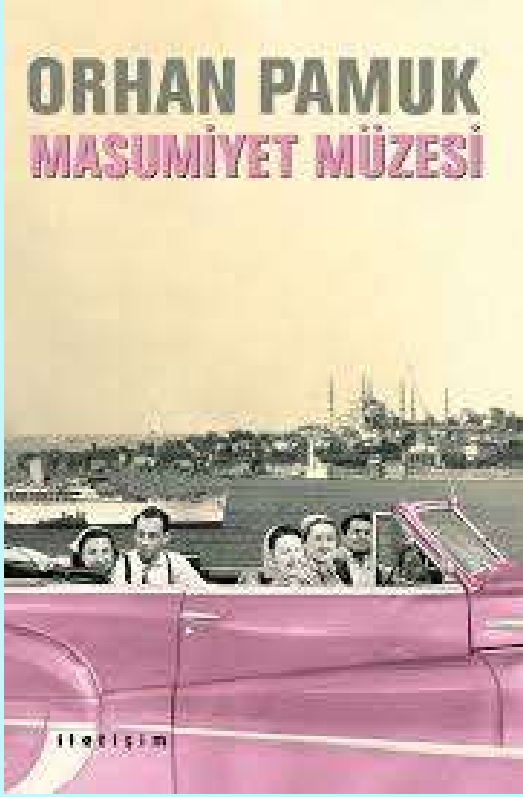
Romanda Neriman'ın gözünden Beyoğlu:

"Dün Tünel'den Galatasaray'a kadar dükkânlara baktım. Esnaf bile zevk sahibi. İnsan bir bahçede geziniyormuş gibi oluyor. Her camekân çiçek gibi. En âdi eşyayı öyle biçime getiriyorlar ki mücevher gibi görünüyor. Sonra halkı da bambaşka. Dönüp bakmazlar. Yürümesini giyinmesini bilirler. Herşeyi bilirler canım..."



Neriman'ın, Beyoğlu'nda Macit ile buluştuğu yer: Maksim Salonu

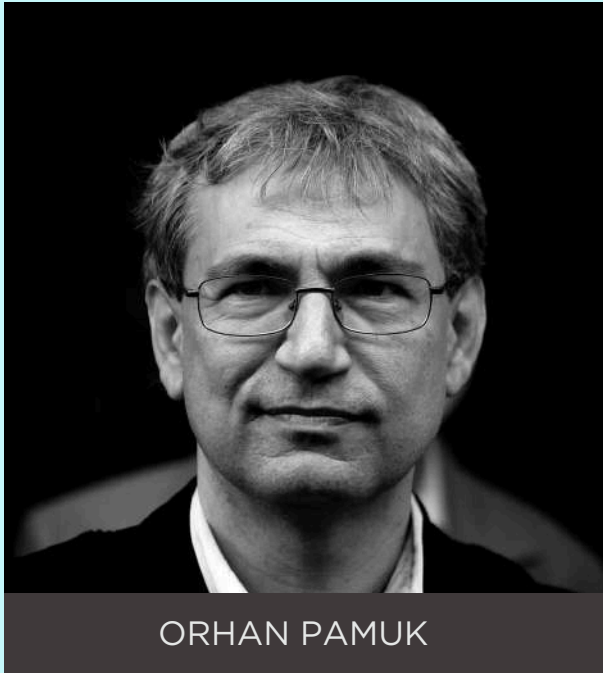
Masumiyet Müzesi



"Masumiyet Müzesi", Orhan Pamuk'un ünlü romanıdır ve İstanbul'un Beyoğlu semtinde geçer. Hikaye, müzayedeci Kemal'in tutkulu ve imkansız bir aşka kapılmasını anlatır. Kemal, Füsun'a aşık olur ve onunla yaşadığı anıları biriktirerek "Masumiyet Müzesi" adını verdiği bir koleksiyon oluşturur. Beyoğlu'nun seçilmesi, roman için zengin bir arka plan sağlar, Roman, Beyoğlu'nun sokaklarında geçen karakterlerin duygusal ve psikolojik gelişimini derinlemesine inceler. Semtin kafeleri, sokakları ve mekânları, karakterlerin yaşadığı duygusal iniş çıkışların dışavurumu olarak işlev görür. Beyoğlu'nun modernleşme süreci, romanın ana temalarından biridir ve karakterlerin yaşadığı çatışmaları yansıtır.

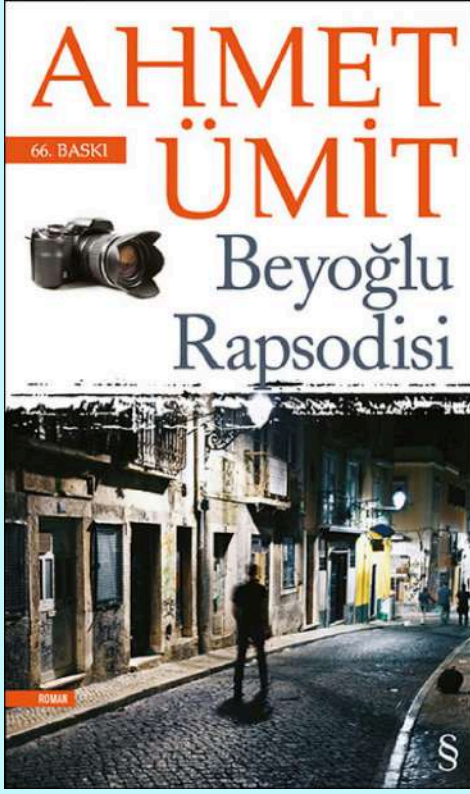
Ayrıca, semtin tarihî dokusu ve çeşitliliği, romanın atmosferini zenginleştirir ve karakterlerin içsel dünyasını daha da belirginleştirir. Sonuç olarak, "Masumiyet Müzesi" Beyoğlu'nun sunduğu zengin atmosfer ve modernleşme süreci ile karakterlerin, aşkın ve saplantının içsel dünyasını işler.

Beyoğlu, romanın temel bir unsuru olarak, karakterlerin hayat yolculuğunu anlatmada önemli bir rol oynar. Bu, romanın okuyucuya semtin kültürel dokusunu keşfetme fırsatını verirken aynı zamanda karakterlerin hikayelerini daha yakından anlamasını sağlar.

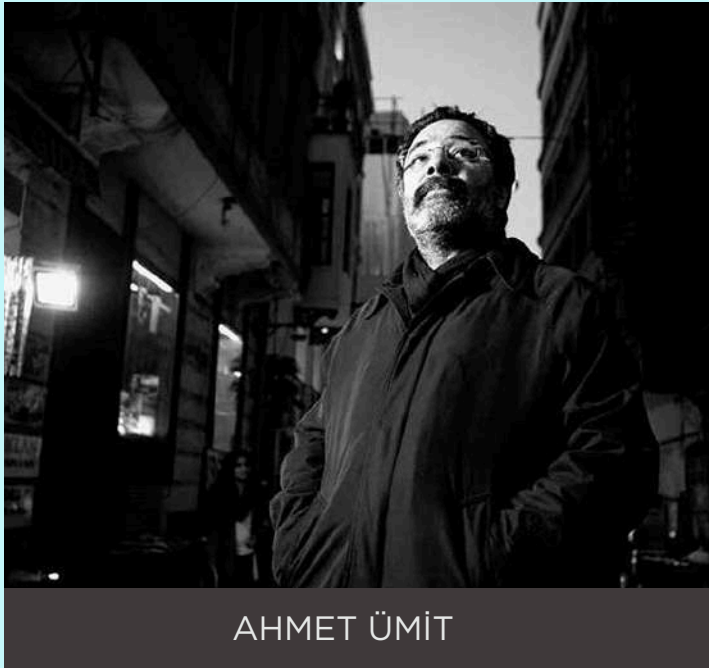


Orhan Pamuk, Türk yazar ve Nobel Edebiyat Ödülü sahibidir. 1952 yılında İstanbul'da doğan Pamuk, Boğaziçi Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi aldı ancak edebiyatla ilgilenmeye başladı ve yazarlık kariyerine odaklandı. Eserlerinde genellikle İstanbul'un tarihî, kültürel ve sosyal dokusunu işler. "Beyaz Kale", "Kara Kitap", "Yeni Hayat", "Bir Delinin Hatıra Defteri" gibi önemli romanları bulunmaktadır. 2006 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanarak Türk edebiyatında önemli bir yer edindi. Pamuk, eserleriyle uluslararası alanda tanınan ve Türk edebiyatına önemli katkılar sağlayan bir yazardır.

Beyoğlu Rapsodisi



Bu romanda, ilk kez Agatha Christie'nin "Roger Ackroyd Cinayeti"nde kullandığı, öykünün katilin ağzından anlatılması uygulamasının bir örneği görülmektedir. Romanda, Galatasaray Lisesi'ndeki öğrencilikleri sırasında tanışan Kenan, Nihat ve Selim adlı ellili yaşlarda olan üç arkadaşın yaşamları anlatılır. Kenan ve Selim zengin ailelerden gelirken, Nihat orta gelirli bir aileden gelir. Kenan, geçirdiği uçak kazası sonrasında ölümsüzlük takıntısıyla ünlü bir fotoğraf sanatçısı olmak ister. Bu amaçla, Beyoğlu'nda gerçekleşen cinayetlerin fotoğraflarını yeniden canlandırmaya çalışır. Selim, başlangıçta itiraz etse de, Kenan'a bir apartmanı stüdyo olarak kullanması için verir. Kenan'ın araştırmaları, Fransa'ya kadar uzanır ve iki cinayet arasında bağlantı olduğunu keşfeder. Ancak, son sahnede ortaya çıkan bir sürprizle, katil beklenmedik bir isim çıkar.



Romanın mekânı ağırlıklı olarak Beyoğlu'dur ve Beyoğlu romanda kişileştirilmiştir. Romanda Eski ve Yeni Beyoğlu ayrımı yapılarak Eski Beyoğlu tarihi ve kültürel mekanları ile tanıtılmış, Yeni Beyoğlu'nun kirli ve çirkin özellikleri betimlenmiştir. Roman, farklı sosyal sınıflardan ve arka planlardan gelen karakterlerin Beyoğlu'nun farklı bölgelerinde yaşadıkları olaylar üzerinden kesişen hikayelerini anlatır. Bir kısmı semtteki eski yerlileri, bir kısmı yeni göçmenleri, bir kısmı ise semtin sokaklarında yaşayan insanları temsil eder.

Beyoğlunun En Güzel Abisi

Romanın Teması ve Olay Örgüsü:

Kitap, İstanbul'un tarihi semtlerinden Beyoğlu'nda geçen olaylar üzerine odaklanır. Beyoğlu'nun karmaşık ve renkli dokusunda, farklı karakterlerin hayatlarına dokunur.

Ana karakterimiz olan Kemal, Beyoğlu'nun eski sokaklarında yaşayan bir adamdır. Eski bir mahalle delikanlısı olarak, çocukluk arkadaşlarıyla beraber çeşitli maceralara atılır. Ancak zamanla, mahalledeki ilişkiler karmaşıklaşır ve Kemal'in hayatı beklenmedik bir şekilde değişir.

Roman, Kemal'in hayatındaki dönüm noktalarını ve Beyoğlu'nun sokaklarında yaşanan sıradışı olayları anlatırken, aynı zamanda İstanbul'un tarihini ve kültürel dokusunu da okuyucuya sunar. İnsan ilişkileri, dostluklar, aşklar ve ihanetler üzerine derinlemesine bir portre çizer.

Kitap, sürükleyici bir hikaye anlatımıyla, okuyucuyu Beyoğlu'nun sokaklarında unutulmaz bir yolculuğa çıkarırken, aynı zamanda insanın iç dünyasına ve toplumsal ilişkilere dair önemli mesajlar da verir.

Yazarın Biyografisi

Ahmet Ümit, 1960 yılında Gaziantep'te doğmuş bir yazardır. Türkiye'nin önde gelen polisiye yazarlarından biri olarak tanınır. Gaziantep İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi İşletme Bölümü'nü bitirdikten sonra, çeşitli işlerde çalışmıştır.

Edebiyat kariyerine gazetecilikle başlayan Ahmet Ümit, uzun yıllar çeşitli gazete ve dergilerde muhabirlik, editörlük ve köşe yazarlığı yapmıştır. Polisiye edebiyata olan ilgisiyle kısa öyküler ve romanlar yazmaya başlamıştır. Ümit'in eserleri genellikle Türkiye'nin tarihi, kültürel ve toplumsal yapısını işler. İstanbul'un sokaklarında geçen hikayeleri ve karakterleriyle tanınır. Özellikle "Patasana" serisi ve "Beyoğlunun En Güzel Abisi" gibi romanlarıyla büyük beğeni toplamıştır.

Ahmet Ümit, Türk edebiyatına polisiye türünde önemli katkılarda bulunmuş ve eserleriyle geniş bir okuyucu kitlesi edinmiştir. Ayrıca, eserleri birçok dile çevrilmiş ve uluslararası alanda da tanınmıştır.



Romanda Geçen ve Beyoğlu'nda Bulunan Mekanlardan Bazıları:

Çiçek Pasajı, İstiklal Caddesi üzerinde yer alan tarihi bir pasajdır. Beyoğlu'nun önemli simgelerinden biri olan bu pasaj, restoranları, kafeleri ve küçük dükkanlarıyla ünlüdür. Eski zamanlarda çiçekçilerin bulunduğu bir yer olarak kullanılmıştır, ancak günümüzde genellikle restoranlar ve kafelerle doludur.

Romanın karakterleri, Çiçek Pasajı'nda bulunan bir restoranda buluşup , burada önemli bir toplantı yapmış, önemli kararlar almış ve bir araya gelmişler. Ayrıca, pasajın atmosferi ve tarihi dokusu, karakterlerin duygusal ve düşünsel durumlarına da yansımıştır. Çiçek Pasajı, hikayenin gelişimine ve karakterlerin ilişkilerine derinlik katan önemli bir mekân olarak kullanılabilir.



Beyoğlunun En Güzel Abisi Romanından Bir Kesit:

“Kemal, Beyoğlu'nun kalabalık ve daracık sokaklarında ilerlerken, duvarlara yapıştırılmış afişler arasından geçiyordu. Lambaların loş ışığı, dar sokakları aydınlatırken, etrafa yayılan gölgelerle oyunlar oynuyordu. Sağında solunda yükselen binalar, tarihin izlerini taşıyor ve sokaklara mistik bir hava katıyordu. İşte bu sokaklardan birinde, geçmişin izleriyle dolu, gizemli bir atmosfer hüküm sürüyordu. Kemal, her adımda tarihin dokusunu hissediyor ve Beyoğlu'nun eski ruhuna yakından tanıklık ediyordu.”



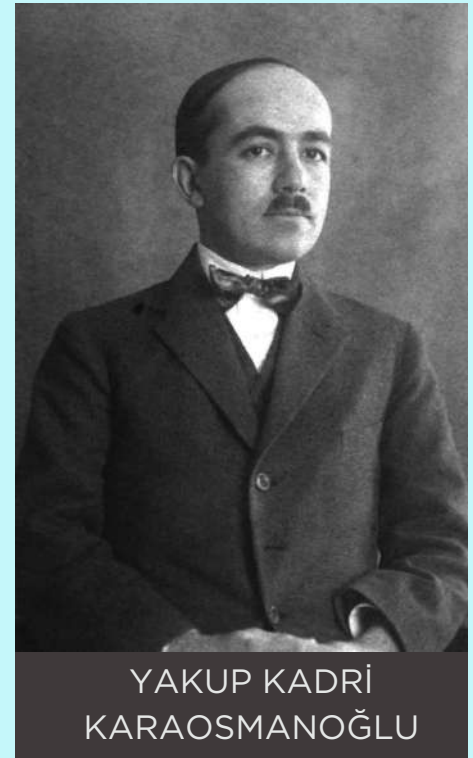
Kiralık Konak

"Kiralık Konak", Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun İstanbul'un tarihî Cihangir semtinde geçen romanıdır. Hikaye, Kurtuluş Savaşı sonrası dönemde bir konakta yaşananları anlatır.

Roman, Naim Efendi'nin konağında Servet Bey, Seniha, Hakkı Celis gibi karakterler etrafında yaşanan olayları ve kuşak çatışmasını konu alır. Konak, hem ailenin hem de Osmanlı'nın çöküşünü temsil eder. Cihangir'in seçilmesi, roman için önemli bir zemin oluşturur. Semt, İstanbul'un tarihî ve kültürel açıdan önemli bölgelerinden biridir ve eski İstanbul'un dokusunu korur. Cihangir'in karmaşık yapısı, farklı sosyal sınıflardan insanların bir arada yaşadığı, çeşitliliğin ve kültürel farklılıkların olduğu bir semt olması, romana derinlik katar. Roman, okuyucuyu dönemin İstanbul'unun sokaklarında dolaştırır.

Eserde, tarihi ve sosyal detaylara yer verilirken, karakterlerin içsel çatışmaları ve semtin dışındaki olaylarla olan etkileşimleri de vurgulanır. "Kiralık Konak", semtin sunduğu çeşitlilik içinde farklı karakterlerin yaşamlarını ve dönemin toplumsal değişimlerini işler. Cihangir, romanın geçtiği mekân olarak, karakterlerin hikayelerini ve dönemin ruhunu daha derinden anlamamızı sağlar.

Yakup Kadri Karaosmanoğlu (1889-1974), Türk yazar ve siyasetçidir. İstanbul'da doğan Karaosmanoğlu, Galatasaray Lisesi ve ardından Mekteb-i Mülkiye'yi bitirdi. Edebiyat dünyasına şiirlerle adım atan Karaosmanoğlu, daha sonra roman, hikaye ve deneme türlerinde eserler verdi. "Hüküm Gecesi", "Sodom ve Gomore", "Yaban", "Kiralık Konak" gibi eserleriyle tanınır. Ayrıca Türk Dil Kurumu'nun kurucuları arasında yer aldı. Siyasi kariyerinde ise Milletvekilliği ve Büyükelçilik gibi görevlerde bulundu. Karaosmanoğlu, edebiyata ve siyasete yaptığı katkılarla Türk kültür ve sanat hayatında önemli bir yere sahiptir.



BAHTİYARLIK

Cihangir, Beyoğlu'nda bulunan bir semt olup birçok romana hem konu olmuş hem de olay yeri olarak işlenmiştir. Bunlardan Ahmet Mithat Efendi'nin Bahtiyarlık adlı romanı örnek verilebilir. Bu romandaki kahramanlarının evi Cihangir semtinde bulunmaktadır.

Romanın kahramanlarından olan Senai, babasının isteği sonucu eğitim görmek için İstanbul'a gelir ve burada Mekteb-i Sultaniye'ye başlar. Babası Senai için elinden geleni yapar ve gerekli ilgiyi gösterir. Lakin Senai mektepten çıktıktan sonra alafranga yaşayışını benimsemek ister. Türkçeye önem vermeyen ve Fransızcası mükemmel olan Senai'nin kendisinde beğenmediği tek özellik Osmanlı olarak doğmuş olmasıdır. Alafranga yaşayışına meraklı olduğundan dolayı vaktini alafranga eğlence mekanlarında geçirir. Hatta bir gün Beyoğlu'nda bulunan Flamme adlı eğlence mekanına gider. Orada sahne alan Matmazel Rizet'i dinledikten sonra odasına giderek onunla Fransızca konuşur ve alafranga yaşayış tarzına göre ona pahalı bir broş hediye eder.



Senai, İstanbul'a annesi ile birlikte gelmiş ve Cihangir'de bir ev tutmuşlardır. Bir süre sonra Senai, babasının gönderdiği aylık ile geçinemediğini anlayınca annesinin mücevheratlarını alarak borca girer. Aynı zamanda da baba mirasının kendisine kalacağını düşünmektedir. Sonuç olarak gönlünün dilediği gibi yaşar. Annesi Senai'nin bir an önce evlenmesini ister fakat Seani için evlilik alafranga yaşam tarzına da uymayan gereksiz bir olaydır.

Senai babasının vefatı sonrası kendilerine kalan mal varlığınının bir kısmını satıp Paris'e gider. Avrupa ülkelerinde çok zor ve yoksulluk içinde zaman geçirir. Kendini İstanbul'a zor atar. İstanbul'a geldikten sonra ise Abdülcabbar Bey'in konağında öğretmenlik yapan ve alafranga bir eğitim ile yetişmiş olan Nusret Hanım ile evlenir.

Romanda Beyoğlu Senti Olan Cihangir:

Romanda Cihangir; konak hayatının yaşandığı, alafranga yaşam tarzının benimsendiği ve batı özentisi gençlerin eriyip gittiği bir semt olarak gösterilmiştir. Yazar ise bu semtte Batılı gibi yaşama sevdasına düşen, kendi özünü unutup sonucunda hüsrana uğrayan gençleri Senai Bey tiplemesi ile aktarmak istemiştir. Senai Bey annesi ile Bursa'dan İstanbul'a gelince Cihangir semtine yerleşmeye karar verir. Romanın asıl dönüm noktası bu olaydır. Aynı zamanda Beyoğlu, Senai Bey'in sürekli olarak eğlence merkezlerine gittiği yer olmuştur.



Felâton Bey ile Râkım Efendi

Romanın Teması ve Olay Örgüsü

"Felatun Bey ile Râkım Efendi", Türk edebiyatının önemli eserlerinden biridir. Ahmet Mithat Efendi tarafından 1875 yılında kaleme alınmıştır. Roman, dönemin toplumsal yapısını ve değerlerini eleştiren bir mizahi eser olarak bilinir. Roman, İstanbul'un 19. yüzyıl ortalarındaki toplumsal ve kültürel yapısını yansıtan iki farklı karakter olan Felatun Bey ve Râkım Efendi'nin yaşamlarını konu alır. Felatun Bey, geleneksel Osmanlı yaşam tarzının zengin ve kibar bir temsilcisidir. Râkım Efendi ise Batılılaşma ve modernleşme çabalarıyla tanınan biridir.

Hikaye, bu iki karakterin karşılaşmasıyla başlar. Felatun Bey, Râkım Efendi'nin modern yaşam tarzını benimsemesi için ona yardım etmeye karar verir. Ancak bu çaba, zaman zaman komik ve absürt olaylara neden olur. Râkım Efendi'nin batılılaşma çabaları ve Felatun Bey'in geleneksel tutumu arasındaki çatışma, eserin ana temasını oluşturur.

Kitap boyunca, İstanbul'un çeşitli mekânlarında yaşanan olaylar ve karakterlerin iç dünyalarındaki çatışmalar okuyucuya sunulur. Eser, hem mizahi hem de eleştirel bir yaklaşımla dönemin toplumsal yapısını ve insan ilişkilerini ele alır.

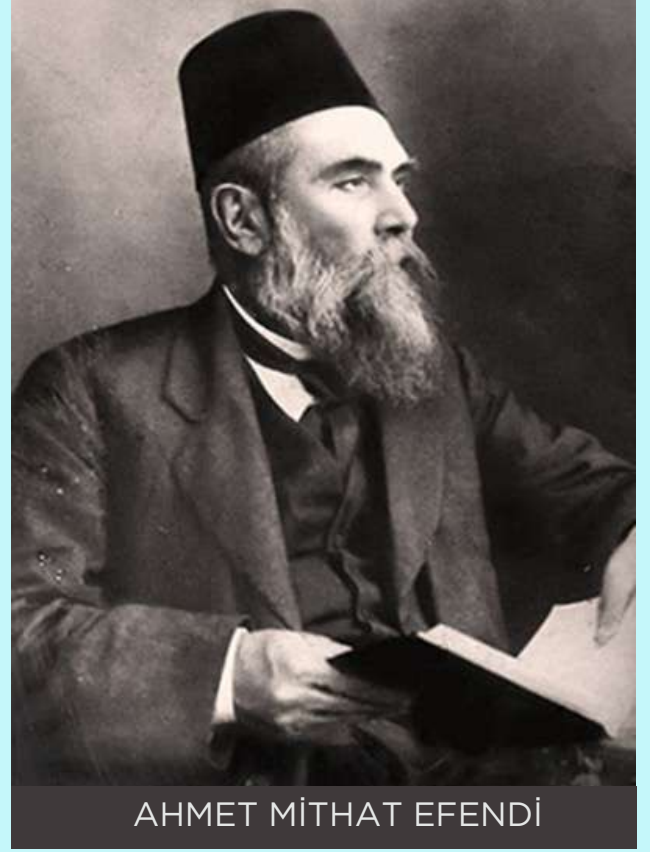
Son olarak, Felatun Bey ve Râkım Efendi'nin hikayesi, her ikisinin de kendi yaşam tarzlarını sorgulamaları ve sonunda bir anlayışa varmalarıyla son bulur. Bu süreçte, okuyucu Osmanlı İmparatorluğu'nun çalkantılı döneminin yansımalarını da gözlemleme fırsatı bulur. Ahmet Mithat Efendi'nin dil ve üslup zenginliğiyle kaleme aldığı eser, hem eğlenceli hem de düşündürücü bir okuma sunar.



Yazarın Biyografisi

Ahmet Mithat Efendi, 19. yüzyılın önemli Türk yazarlarından biridir. 1844 yılında İstanbul'da doğan Ahmet Mithat Efendi, Galatasaray Sultanisi'nde eğitim aldı ve Batı edebiyatıyla tanışarak modernleşme sürecinde önemli bir rol oynadı. Gazetecilikle başlayan kariyerinde, "Tercüman-ı Ahval" ve "Tasvir-i Efkâr" gazetelerinde yazdı ve toplumsal konuları ele alan önemli yazılar kaleme aldı.

Edebiyat alanında ise roman, hikaye, deneme ve tiyatro türlerinde eserler verdi. En bilinen eserlerinden biri olan "Felatun Bey ile Râkım Efendi", dönemin Osmanlı toplumunun Batı etkisiyle nasıl başa çıktığını mizahi bir dille anlatır. Ahmet Mithat Efendi, eserleriyle Osmanlı toplumunun modernleşme sürecini ve sosyal yapısını anlamamıza katkı sağladı. 1888 yılında İstanbul'da vefat etmesine rağmen, eserleri Türk edebiyatının köşe taşlarından biri olarak kabul edilir ve günümüzde de okunmaya devam eder.



AHMET MİTHAT EFENDİ

Roma'nın Beyoğlundaki Yeri

"Felatun Bey ile Râkım Efendi" romanında Beyoğlu'nda geçen önemli mekanlar arasında Beyoğlu'ndaki çeşitli kahvehaneler, lokantalar, hanlar ve sokaklar bulunmaktadır. Özellikle kahvehaneler ve çeşitli meyhaneler, karakterlerin buluşma ve sohbet etme yerleri olarak sık sık geçer. Beyoğlu'nun sokakları ve meyhaneleri, romanın atmosferini ve karakterlerin yaşantısını anlatmak için önemli bir rol oynar. Romanda geçen bazı mekanlar;

FERAH LOKANTISI: Eğer Ferah Lokantası hala varsa, zaman içinde değişmiş olabilir. Yenilenmiş bir dekor veya menü ile modern bir restoran olmuş olabilir.

ÂB-I HAYAT KAHVESİ: Eğer hala açıksa, geleneksel bir kahvehane olarak hizmet vermeye devam ediyor olabilir veya modern bir kafe konseptine dönüşmüş olabilir.

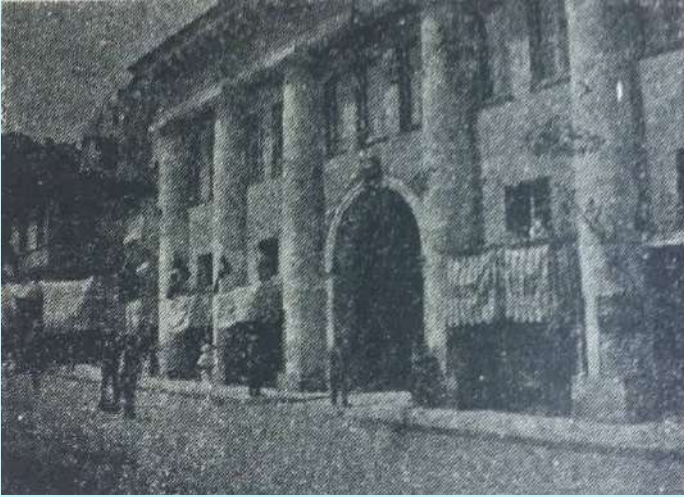
SAHAF HALİS EFENDİ: Eğer hala açıksa, Sahaf Hâlis Efendi'nin hala bir sahaf olarak faaliyet gösteriyor olması mümkün. Ancak, günümüzde internet satışları ve dijital yayıncılığın artmasıyla işlerinde değişiklikler olmuş olabilir.

HÜSNÜ KAPU ÇİÇEKÇİSİ: Eğer hala açıksa, Hüsnü Kapu Çiçekçisi'nin tarihi dokusunu koruyan bir çiçek dükkanı olarak hizmet vermeye devam ediyor olması mümkün.

ASMALI HAN:

"Asmalı Han", Ahmet Mithat Efendi'nin "Felatun Bey ile Rakım Efendi" adlı romanında önemli bir mekandır. İstanbul'un eski semtlerinden birinde bulunan bu han, romanın ana mekânlarından biridir. Karakterlerin buluştuğu, sohbet ettikleri ve olayların geliştiği bir yer olarak tasvir edilir. Ayrıca han, dönemin sosyal dokusunu yansıtan bir ortamı da temsil eder.

Kitapta bahsedilen Asmalı Han'ın şuan ki Narmanlı Han olduğu düşünülmektedir. Narmanlı Han, İstanbul'un tarihi semtlerinden biri olan Beyoğlu'nda bulunan önemli bir yapıdır. Tarihi, Osmanlı dönemine kadar uzanmaktadır. Tam olarak hangi tarihte inşa edildiği net olarak bilinmese de, 19. yüzyılda inşa edildiği tahmin edilmektedir.



BEYOĞLU'NDA

yasamis sanatçılar

Orhan Pamuk

Orhan Ferit Pamuk, 7 Haziran 1952 İstanbul doğumlu Türk roman yazarıdır. Yazın hayatında kazandığı sayısız ödüllerin yanı sıra; 2006 yılında, 54 yaşındayken layık görüldüğü Nobel Edebiyat Ödülü ile bu ödülü kazanan en genç edebiyatçılardan biri oldu. Sessiz Ev, Beyaz Kale, Kara Kitap, Yeni Hayat, Benim Adım Kırmızı, Kar, Masumiyet Müzesi, Kafamda Bir Tuhaflık ve Kırmızı Saçlı Kadın, Veba Geceleri gibi romanların yazarı olan Pamuk, Columbia Üniversitesi'nin beşerî bilimler bölümünde edebî yazarlık dersleri vermiştir.

Beyoğlu, Orhan Pamuk'un hem hayatında hem eserlerinde önemli bir yere sahiptir. Örneğin; çocukluğunda yapmayı en çok sevdiği şey, annesi ve abisiyle beraber Taksim'i gezmektir. Yazarın hafızasında canlı kalmış bir anısı vardır bu semtte. Ağa Camii yakınlarında, Rus salatalı, hardallı soslu sandviç yemeye geldikleri Atlantik Büfe. O zamanlar; bu büfe, Amerikan kültürünün şehre yavaş yavaş yayıldığına göstergesidir... Çiçek Pasajı yine aynı yıllarda, bugün olduğu gibi meyhanelere değil, çeşitli büfelere ev sahipliği yapar. Orhan Pamuk, 'Öteki Renkler' kitabında anlattığı üzere, bazı sabahlar bu büfelerin birinde taburelere oturur; havuç-portakal suyu ve çift kaşarlı tost eşliğinde gazetesini okurken, tahmin edeceğimiz üzere, sıkça başını kaldırır ve etrafa şöyle bir bakar...



ORHAN PAMUK



Tevfik Fikret

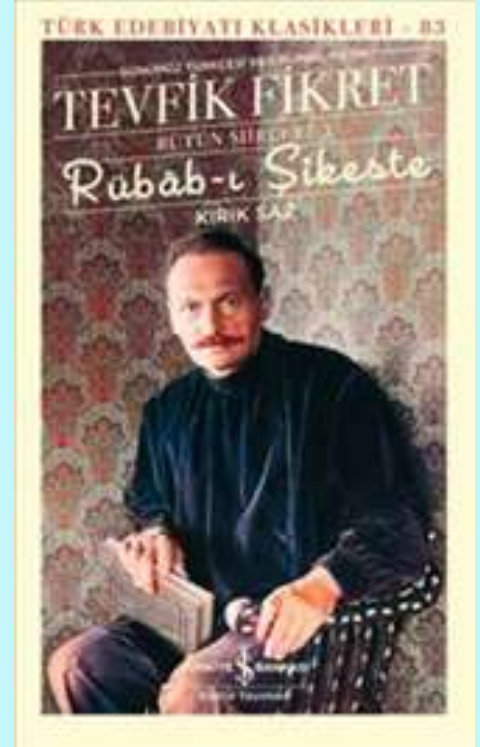
Edebiyatımızın önemli isimlerinden biri olan Tevfik Fikret, 1867 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiş ve gençliğini Beyoğlu'nda geçirmiştir. Lise öğrenimini Galatasaray Lisesi'nde tamamlayan Tevfik Fikret, Recaizade Mahmut Ekrem gibi seçkin öğretmenlerin öğrencisi olmuştur. Şiir yazmaya da bu yıllarda başlayan şairin ilk eseri, öğretmenlerinin teşvikleri sonucu, "Tercüman-ı Hakikat" dergisinde yayımlanmıştır. 1881 yılında mezun olduğu lisede, 1882 yılında öğretmenlik yapmaya başlamış, sonralarda okulun müdürlüğünü yapmıştır.

Edebiyatımıza, Türkçeyi mükemmel kullanımı ve parnasizm akımının etkileri görülen şiirleriyle imzasını atmıştır. Rübab-ı Şikeste, Şermin, Sis, Rübab-ı Cevab önemli eserlerindedir. 'Şermin' adlı eseri, Türk edebiyatındaki ilk çocuk kitabı olarak kabul edilir.

19 Ağustos 1915 tarihinde Aşiyan'da vefat eden sanatçımızın anısına Galatasaray Lisesi'ne anıt mezarı yaptırılmıştır. 1918 yılında Tevfik Fikret için düzenlenen anma törenine Mustafa Kemal Paşa da katılım göstermiştir.



TEVFİK FİKRET



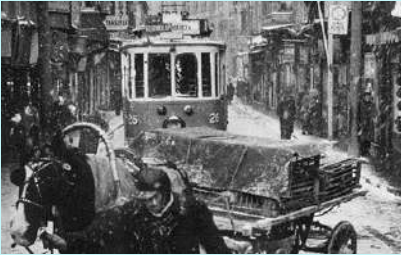
Tevfik Fikret'in en önemli eserlerinden biri olan "Rübab-ı Şikeste"

Ara Güler

Ara Güler, İstanbul'un kalbinde yer alan, şehrin en canlı ve en karmaşık semti; Beyoğlu'nda doğup büyümüştür. Güler, gençlik yıllarını; sanat anlayışını yoğurup kariyerine yön vermiş olan bu eşsiz semtin sokaklarıyla, tarihiyle, eski pasajlarıyla geçirmiştir. Beyoğlu'nun dinamiğinde bulunan karmaşık ve çok çeşitli yapı, Güler'in fotoğrafçılık alanında keşifler yapmasına ve farklı insanların hikayelerini kaydedip dünyaya sunma fırsatı sundu. Semtin her köşesinde ayrı bir hikaye vardı ve Güler, bu hikayeleri objektifinin arkasından yakalamak için daima hazır bulunuyordu. Semtteki tiyatrolar, sinemalar, galeriler ve kahvehaneler, genç Güler için birer okul gibiydi. Burada tanıştığı sanatçılar, yazarlar, müzisyenler ve diğer kültürel figürler, onun perspektifini genişletti ve sanat anlayışını derinleştirdi.

Güler, Beyoğlu'nun her dönemdeki değişimini ve dönüşümünü yakından takip etti. Semtin eski yapıları, zamanla yerini modern binalara bırakırken, sokaklardaki yaşam ve atmosfer sürekli evrilirken, Güler bu değişimin tanığı oldu. Fotoğraflarında, Beyoğlu'nun geçmişiyle bugünü arasındaki dengeyi ve çatışmayı görmek mümkündür. Semtin karmaşıklığı, zenginliği ve ruhu, Güler'in fotoğrafçılığının ve sanatının temel taşlarından birini oluşturdu. Onun eserlerinde, Beyoğlu'nun derinlikleri ve çeşitliliği daima canlı ve etkileyici bir şekilde yansır.

Ara Güler'in Beyoğlu'nda geçirdiği hayat; sadece kişisel bir deneyim değil, aynı zamanda Türk fotoğrafçılığının ve sanatının önemli bir parçasıdır. Semtin sokakları ve insanları, onun objektifinden geçerek Türk kültür ve tarihine derin bir iz bırakmıştır.



ARA GÜLER

Birkaç tane Ara Güler'in çektiği fotoğraf

Fikret Adil

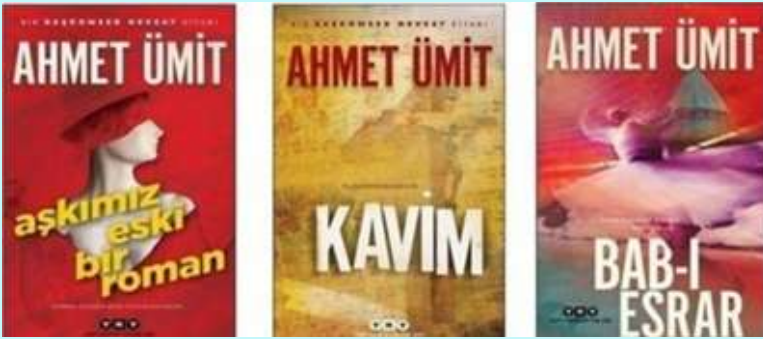
Adil'in kendi yaşamından yola çıkarak kaleme aldığı Asmalı Mescit 74 (Bohem Hayatı) kitabında, 1930'larda Beyoğlu'nun "Bohem" ortamlarında vakit geçiren İnsanların yaşam portrelerini çizer. Kitaptaki anlatılarda İbrahim Çallı, Sait Faik, Necip Fazıl Gibi isimleri mahlaslarla karşımıza çıkarır. Beyoğlu'nun tekinsiz sokakları, bol içki, eğlence ve yaşam sevinciyle örülmüş gece hayatını işler deneme kitabının sayfalarında. Fikret Adil'in o dönem yaşamış olduğu ev, normalde Asmalı Mescit Sokağı No: 47 iken, yazar bir oyun yaparak kitabın adında rakamların yerini değiştirir. Böylece 74 olur kapı numarası kitapta.



Ahmet Ümit

Gaziantep'te dünyaya gelen Ahmet Ümit, eserlerinde Beyoğlu çevresini, Beyoğlu'nda yaşayan insanlara sık sık yer vermiştir. Liseyi bitirdikten sonra Marmara Üniversitesinde okumak için İstanbul'a gelmiştir. Kültür sanat dergisi çıkararak edebiyata girmiştir. Polisiye türünden romanları ile bilinen Ümit, eserlerinde polisiyeyi tarih ile iç içe işler. Genellikle Beyoğlu'nun eski dönemlerini kullanır. Beyoğlu'ndaki bir çok kafede diğer edebiyatçılarla birlikte eserlerini yazmıştır.

En ünlü eserleri: Sokağın Zulası, Yine Hişt, Beyoğlu'nun En Güzel Abisi, Beyoğlu Rapsodisi, Başkomiser Nevzat serisidir.



*Ahmet Ümit'in
birkaç eseri*



AHMET ÜMİT

Ahmet Hamdi Tanpınar



AHMET HAMDİ
TANPINAR

Ahmet Hamdi Tanpınar, 20. yüzyılda edebiyatımızın en önemli isimlerinden biri olmuştur. 1901 yılında İstanbul'da doğmuş olan sanatçı, edebiyatla erken yaşlarda tanışmıştır. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde öğrenim görmüş ve daha sonra aynı üniversitede edebiyat dersleri vermiştir. Tanpınar, edebiyat kariyerine şiirle başlamış ancak daha sonra özellikle roman, deneme ve eleştiri türlerinde önemli eserler vermiştir.

Eserlerinde genellikle İstanbul'un sosyal ve kültürel dokusunu, insan ilişkilerini ve zaman algısını ele almıştır. Tanpınar'ın eserlerindeki zaman anlayışı, geçmiş ile bugün arasındaki ilişkiyi derinlemesine inceler ve Türk toplumunun tarihsel süreç içindeki değişimini yansıtır. Özellikle "Huzur" adlı romanı, Tanpınar'ın en bilinen ve en etkileyici eserlerinden biridir.

Bu romanında; insan psikolojisi, aşk, özlem ve zaman temasını ustalıkla işler. Tanpınar'ın eserlerinde genellikle mistik ve sembolik unsurlar da bulunur. Onun edebi tarzı, geleneksel ve modern unsurları bir araya getirerek Türk edebiyatında önemli bir köprü kurar. Ayrıca, Tanpınar'ın eleştirel düşüncesi de edebiyat çevrelerinde takdir edilir. Eleştirilerinde eserlerin sadece estetik yönlerini değil, aynı zamanda toplumsal ve kültürel boyutlarını da analiz eder.

1962 yılında İstanbul'da hayata veda etmiş olsa da, eserleri Türk edebiyatının kalıcı mirasını oluşturmaya devam etmektedir. Tanpınar'ın eserleri, sadece edebiyat dünyasında değil, aynı zamanda Türk kültür ve tarih çalışmalarında da önemli bir kaynak olarak kabul edilir.



*Ahmet Hamdi Tanpınar'ın
"Huzur" adlı kitabı*

Demir Özlü

Demir Özlü ruhuyla okur Beyoğlu sokaklarını, ve ruhuyla anlatır semtin bütün güzelliklerini ve bütün kötülüklerini, karakterleri er ya da geç Beyoğlu'na düşürür adımlarını, sabahın serinliğinde, akşamın yalnızlığında, öğlenin mahmurluğunda yine yolları Beyoğlu'nda kesişir. Evi Beyoğlu'nda Kemankuş Caddesi'nde yer alır. Günümüzde, müzisyenlerin uğrak noktası sayılan Çinili Han'ın, en üst katında yaşar yazar.



Oğuz Atay

Beyoğlu'nda, bir kez daha 'Fransızlaştırılmış' Cezayir Sokağı'nın üst başında, kıvrılısanız sizi Tophane'ye bırakacak Hayriye Caddesi. Numara 9, kat 2. Burası Oğuz Atay'ın 'Tutunamayanlar'ı yazdığı yer. 1968'de büyük aşkı Sevin Seydi'yle paylaştığı daire.



Mehmet Akif Ersoy

Galatasaray'da, İstiklal Caddesi ile Acara Sokağı'nın kesişiminde bulunan Mısır Apartmanı. Hatta "Mısır Apartmanı" şeklinde yazar binanın üzerinde. Ersoy, yaşamının son 6 ayını işte bu evde geçirdi.



İSTİKLAL Caddesi



Eski adıyla Cadde-i Kebir o dönemde işgal altındayken Grand Rue de Pera adını verdikleri cadde; özellikle Kurtuluş Savaşı'nın sonuçlanmasından sonra mecliste alınan kararlarla adını almış İstiklal Caddesi, İstanbul'un Beyoğlu ilçesindeki Tünel Meydanı ile Taksim Meydanı arasında yer alan popüler bir caddedir.

19. yüzyılın sonlarından günümüze dek Türkiye'nin en popüler caddesi olma unvanını koruyan cadde, 1,4km uzunluğundadır. Orta noktası, Galatasaray Lisesinin yanından geçen Yeniçarşı Caddesi'nin caddeyi kestiği ve 50. yıl Anıtı'nın bulunduğu yer kabul edilir.



İstiklal Caddesi ve çevresi, geçmişten kalma olumlu ve olumsuz özelliklerini bir arada sürdürmekle beraber Türkiye'nin istisnasız en kozmopolit bölgesi olma özelliğini de taşımaktadır. İstanbul'a gelen yabancı ve yerli ziyaretçilerin olmazsa olmaz ziyaret mekanı olan İstiklal Caddesi, sabaha karşı sayılabilecek saatler dışında hemen hemen günün her vaktinde kalabalıktır. Dünyaca ünlü markalardan ucuz ürün satan pasajlara dek geniş bir dükkan yelpazesine sahiptir. Giysi, aksesuar, bijuteri, kundura-çanta dükkanları, cadde üzerindeki alışveriş yerlerinin takriben yarısını oluşturmaktadır.

Günlük 126 bin, hafta sonları yaklaşık 261 bin kişinin trafik oluşturduğu İstanbul'un kalbi İstiklal Caddesi aynı zamanda; tiyatro, sinema, kitabevleri ve sanat galerileriyle birçok kültür merkezine ev sahipliği yapıyor. Tarihsel açıdan baktığımızda da görüyoruz ki; bu caddede insanlar senelerdir haklarını savunmak, seslerini çıkarmak ve toplumda görünür olmak gibi sebeplerle bu caddede buluşup haklarını savunmaktalar.



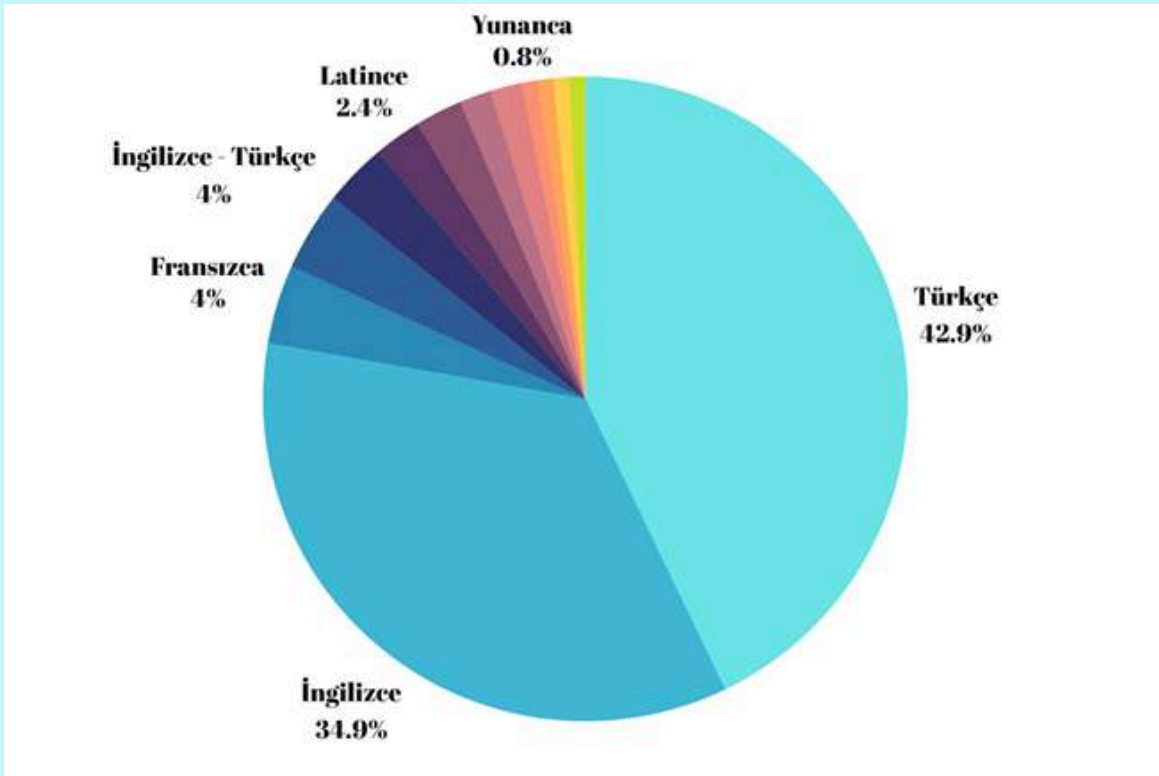
Fransız mühendis Eugene Henri Gavand tarafından Sultan Abdülaziz'e sunulan fikrin kabul edilip; yapımına 1871 'de başlanan ve 1875'te görkemli bir törenle açılış yapan İstiklal Caddesi, bugün hem turistlerin hem de biz halkın göz bebeği durumunda. Her gün yanından geçtiğimiz ve belki de grip alışveriş yaptığımız dükkanların isimleri 1870 'lerden bu yana ne gibi değişikliklere uğradı, isimlerinin kökenleri nereden geliyor bakalım:

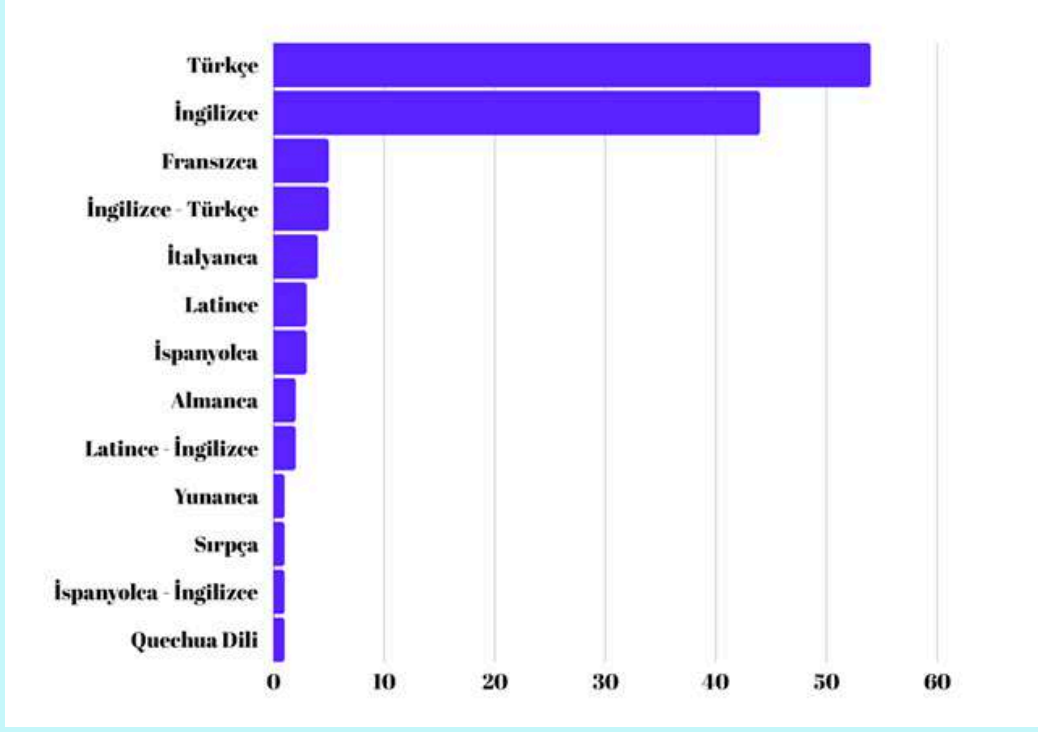
Atlas Pasajı - Türkçe
Beyoğlu Anadolu Lisesi - Türkçe
Beyoğlu Sineması - Türkçe
Bargello - İtalyanca
Bolçi - Türkçe
Beyoğlu Sanat Galerisi - İngilizce
Çiçek Pasajı - Türkçe
Colins - İngilizce
Chillbox Taksim - İngilizce
Dilek Pastanesi - Türkçe
Espressolab - İngilizce
Eskici Pera / Latince
Fransa Başkonsolosluğu - Türkçe
Fransız Enstitüsü - Türkçe
Galatasaray Lisesi - Türkçe
Hope Alkazar - İngilizce
İsveç Başkonsolosluğu - Türkçe
LC Waikiki - Fransızca
La fann - Fransızca

Mado - Türkçe
Midpoint - İngilizce
Madame Tussauds istanbul - Fransızca
Narmanlı Han - Türkçe
Odakule - Türkçe
Panter Kırtasiye - Türkçe
Patatos - İngilizce
Richmond İstanbul - İngilizce
Santa Maria Draperia Kilisesi - Latince
Salt Beyoğlu - İngilizce
Suriye Pasajı - Türkçe
Ses 1885 - Türkçe
Saray Muhallebici - Türkçe
Taksim Döner - Türkçe
Tarihi Meşhur Beyoğlu Çikolatacısı - Türkçe
Türk Alman Kitabevi - Türkçe
Yunanistan Başkonsolosluğu - Türkçe
Wow Mix - İngilizce
Wamas Beyoğlu - İngilizce

Araştırmalarımıza göre, İstiklal Caddesi üzerinde ele aldığımız:

126 dükkan; 54 Türkçe, 44 İngilizce, 5 Fransızca, 5 İngilizce Türkçe karışık, 4 İtalyanca, 3 Latince, 3 İspanyolca, 2 Almanca, 2 Latince - İngilizce, birer tane de Yunanca, Sırpça, İspanyolca - İngilizce karışık ve Quechua dilinde isimler barındırıyor.





İstiklal Caddesi üzerinde bulunan dükkan isimlerinin dillere göre oranını gösteren grafikler

Yüz yıllık tarihi ile İstanbul'un en eski semtlerinden biri olan Beyoğlu'nda yer alan İstiklal Caddesi, pek çok kez değişimden geçti. Geçmişte İstiklal Caddesi kültürel zenginliğin yüksek olduğu, gezip görülecek, okunacak yerler ağırlıkta olan bir yerken şu anda isimleri Türkçe olmayan, aynı markanın üç şubesinin bulunduğu giyim mağazaları ve kafelerden oluşmakta.

Tarihi boyunca farklı milletlerin ve kültürlerin etkileşimiyle şekillenmiş ülkemizde bu şekillenmenin sonuçlarını İstiklal Caddesi'ndeki değişimde net şekilde görüyoruz. İstiklal Caddesi'ndeki değişimin nereye evrileceği, bundan sonra tarihi mirasına ne kadar sadık kalacağı bilinmez ama hem İstanbul'un hem Türkiye'nin sembolü olan bu caddenin içinden geçen eski tramvay, bu değişimin tanıklığını yapmaya devam ediyor.

PERA
Edebiyat

Kültür ve Edebiyat Dergisi

...İşte kurşun kubbeler şehri İstanbul'dasın,
Havada kaçan bulutların hisırtısı,
Karaköy çarşısından geçen tramvayların camlarına
yağmur yağıyor...



PERA

Edebiyat

Kültür ve Edebiyat Dergisi

